

SAISON
2026/2027

SALLES DE SPECTACLE DE Montauban

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES
SALLE EURYTHMIE
SALLE ÉMERGENCE

Mon
tau
ban

Place de
CULTURE



Ville de
Montauban

Programmation artistique : Aurélie Barbuscia / Rédaction : Direction des salles de spectacle / Conception graphique et réalisation : Sandrine Claudon, Direction du Développement Culturel - ville de Montauban / Édition : ville de Montauban / Impression : Techni Print / Tirage : 17 000 exemplaires / Dépôt légal : juin 2026 / Licences d'entrepreneurs de spectacles : PLATESV-R-2020-007143 (cat. 1) - PLATESV-R-2020-007141 (cat. 2) - PLATESV-R-2020-007142 (cat. 3)

Trois salles de spectacle : Théâtre Olympe de Gouges, salle Eurythmie et salle Émergence

Direction du développement culturel et du patrimoine : Aude Buffier

Direction et programmation : Aurélie Barbuscia

Équipe administrative : Alexandra Ambayrac / Elisabeth Bertacco / Géraldine Challier / Valérie Centeno / Coralie Labit / Joséphine Lazaar / Isabelle Pechverty / Valérie Serres

Régisseurs techniques : Élodie Cazes (théâtre), Christophe Robert (Eurythmie), Yannick Bouzou (Émergence)

Équipe technique : Richard Ascargorta / Igor Chabert / Christophe Delpech / Stéphane Foures / Aurélien Fournet / Caio Lopes / Dimitri Bonnemort / Virgile Moreno / Bruno Zaoui / Nicolas Portal



Didier Lallemand
Maire de Montauban

ÉDITO

*« Vous ne pouvez pas attendre de la vie d'avoir un sens.
Vous devez lui en donner un. »*

Romain Gary

De tous les arts, ceux qui s'expriment par le truchement des corps nous émeuvent d'une façon particulière. Ils parlent à nos sens pour gagner notre esprit. Ils font vibrer en nous toute la harpe des émotions en les exprimant dans le temps et l'espace du réel. Ils nous présentent autant de miroirs de la vie que de portes vers nous-mêmes et le monde. C'est pourquoi le spectacle vivant reste une expérience artistique incomparable. Il est à la fois stimulateur d'imaginaire et source d'identité profonde. Il fait de la culture une aventure à la fois solitaire et partagée.



Philippe Bécade
Adjoint délégué
à la Politique
culturelle
et patrimoniale

Fidèles à leur engagement d'acteurs culturels exigeants, au service de tous les publics, les salles de spectacles de Montauban nous proposent une programmation d'excellence tout au long de la saison, à des tarifs accessibles à tous. Théâtre, danse, musique, cirque, chant nous offrent ainsi un panorama complet de la scène française actuelle dans ce qu'elle a de plus vif et de plus enthousiasmant.

Molière, Proust, Jarry, Hugo, Stevenson, Camus, Koltès, Gogol, Saint-Exupéry, autant de grands auteurs revisités par des metteurs en scène contemporains qui prouvent – si besoin en était – combien les classiques sont modernes ! La tradition fait aussi bon ménage avec la nouveauté incarnée par des propositions d'artistes innovants que nos salles accueillent ou dont elles sont partenaires à l'occasion de résidences de création. S'ouvrir à de nouveaux talents est l'une des ambitions de notre politique culturelle, c'est aussi le plaisir de partager de belles découvertes ainsi que l'affirmation de notre soutien à la liberté d'expression. Cette volonté se manifeste tout au long des pages qui suivent. Sans oublier, bien sûr, les grands rendez-vous rituels que sont La fabrique du Jazz, La saga de l'humour, ou encore Mars en Danse.

S'abonner à cette programmation c'est faire confiance à l'émerveillement. C'est aussi offrir à nos soirées leur part de rêve. Habiter le monde en poésie, n'est-ce pas là un des sens que l'on peut donner à nos vies ?

The background is a rich, textured night sky in shades of deep blue and purple. A large, bright orange circle, resembling a full moon, is positioned in the upper left. To its right, a brilliant star with a multi-pointed halo shines. A golden, wireframe constellation of a fish, likely representing Pisces, is depicted swimming upwards towards the right. The bottom of the image features silhouettes of trees with dense, rounded canopies in shades of purple and pink, set against a backdrop of rolling hills and a body of water reflecting the sky's colors.

**SAISON
2026
2027**

« À l'instant où le navire s'effaça à l'horizon, la tête
disparut sous l'eau. Il n'y eut plus rien que la mer. »

LES TRAVAILLEURS DE LA MER, VICTOR HUGO

« C'est alors que tout a vacillé. La mer a charrié un souffle
épais et ardent. Il m'a semblé que le ciel s'ouvrait sur toute
son étendue pour laisser pleuvoir du feu. »

L'ÉTRANGER, ALBERT CAMUS

À la tempête des passions, répondre par la froideur des fleuves
impassibles tel Monsieur de Rénal dans *Le Rouge et le Noir*

Obéir moins aux lois de la météorologie qu'au mirage étourdissant d'une
île au trésor

Voir dans l'écume de la vague la bave aux lèvres d'un humilié vengeur *

Construire comme Lucia, l'*Obstinée*, un refuge de douceur au cœur des
remous huileux et des clapots rageurs

Se surprendre à trouver beau le monstre exécrationnel assoiffé de liberté **

Ressentir le naufrage, mais rester cramponné au navire tel
Poprichtchine dans le *Journal d'un fou*

Sur les traces d'*Orphée*, du pêcheur Gilliatt, de l'aviateur/auteur *Saint-Exupéry*, voire même de la reine *Cléopâtre*, désirer l'impossible : cette
ivrognerie de l'âme qu'on appelle héroïsme

En *pleine nuit* comme en pleine mer, dans ce liquide émeraude allant et
venant qu'est la vie, naviguer...

Et avoir pour unique boussole le théâtre, incomparable promontoire où
le lointain se fait si proche.

Que votre traversée 2026-2027 soit belle !

Aurélie Barbuscia,

Directrice et programmatrice des salles de spectacle de Montauban

* Article 353 du code pénal ; *Don Giovanni* ** Roberto Zucco

SOMMAIRE

TOG : Théâtre Olympe de Gouges

EUR : salle Eurythmie

EME : salle Émergence

SEPTEMBRE 2026

La Fabrique du jazz

Trio Loco Cello	Jeudi 24	20h30	TOG	11
Louise Jallu Quartet	Vendredi 25	20h30	TOG	12
Blue Rose Project	Samedi 26	20h30	TOG	13

OCTOBRE 2026

Les poissons ne meurent pas d'apnée	Mardi 6	20h30	TOG	14
Les plus beaux airs de Haendel	Jeudi 8	20h30	TOG	16
Roberto Zucco	Mercredi 14	20h30	TOG	18
Face aux murs	Vendredi 16	20h30	EUR	20
Le Bourgeois gentilhomme	Mercredi 21	20h30	EUR	22

NOVEMBRE 2026

Obstinées	Mardi 3	20h30	TOG	24
Ubu roi	Mardi 10	20h30	TOG	26
Martine patine	Samedi 14	16h et 18h	EUR	28

DÉCEMBRE 2026

« Recóndito » Lucia « La Bronce »	Vendredi 4	20h30	EME	30
Non solum	Mardi 8	20h30	TOG	32
Le journal d'un fou	Vendredi 11	20h30	TOG	34
Orphée & Eurydice	Mardi 15	20h30	TOG	36
Saint-Exupéry	Vendredi 18	20h30	TOG	38

JANVIER 2027

Gagnant gagnant	Vendredi 8	20h30	TOG	42
« Les p'tits rdv » La Noche Eterna	Mardi 12	19h	TOG	44
Le Rouge et le Noir	Mardi 19	20h30	TOG	46
« Les p'tits rdv »	Vendredi 22	19h	TOG	48
Cabaret de sombras y de flores				
Casse-Noisette	Dimanche 24	17h	EUR	50
Quatuor Zaïde	Dimanche 31	17h	TOG	52

FÉVRIER 2027

L'étrangère	Mardi 2	20h30	TOG	54
Oliver Twist	Vendredi 5	20h30	EME	56
« Les p'tits rdv » Bouches décousues	Mardi 23	19h	TOG	58
Article 353 du code pénal	Jeudi 25	20h30	TOG	60
Camille Chamoux	Samedi 27	20h30	EUR	62

MARS 2027

Don Giovanni	Mardi 2	20h30	TOG	64
Goran Bregović	Vendredi 5	20h30	EUR	66
N.Ormes	Samedi 6	20h30	EME	68
Pleine nuit	Mercredi 10	16h	TOG	70
Cher cinéma	Samedi 13	20h30	EUR	74
Les goguettes en trio mais à quatre	Mercredi 17	20h30	EUR	76
Magnifiques	Samedi 20	20h30	EUR	78

AVRIL 2027

L'enfant de verre	Jeudi 1 ^{er}	20h30	TOG	80
« Les p'tits rdv » Graciem	Vendredi 16	19h	TOG	82
Orchestre national du Capitole de Toulouse	Vendredi 23	20h30	TOG	84
Cléopâtre	Dimanche 25	17h	TOG	86
À la recherche de la recherche	Mercredi 28	20h30	TOG	88

MAI 2027

Les travailleurs de la mer	Mardi 4	20h30	TOG	90
L'île au trésor	Mercredi 12	16h	TOG	92
Haroun	Vendredi 21	20h30	EUR	94
Orchestre de la Cité d'Ingres	Samedi 29	20h30	EUR	96

LES TARIFS	98
LA FORMULE ABONNEMENT	99
LES BILLETTERIES	100
LES PASS	102
MÉDIATION CULTURELLE	103
LES EXPOSITIONS	104
LES SALLES	106
PRÉPARER MA FORMULE D'ABONNEMENT	110



LES SPECTACLES D'AUTOMNE —





La Fabrique 8^e édition du JAZZ

IMAGINÉE EN HOMMAGE

à Hugues Panassié, qui a fait du Jazz un véritable art de vivre, LA FABRIQUE DU JAZZ cherche à retrouver l'atmosphère des *années Panassiennes* en revenant sur les grands standards chers à ce passionné. Mais le festival affiche aussi sa volonté de bousculer les traditions en ouvrant la porte aux nouvelles générations et aux évolutions du genre.

MUSIQUE

Tout public

Durée : 1h20

Tarif C (voir p. 98)

Pass Jazz : 36€ / 3 concerts jazz

Jeudi 24 septembre 2026 | 20h30**THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES**

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 12 juin 2026



© Lyndoh Kanelo

TRIO

LOCO CELLO

**HOMMAGE À DJANGO REINHARDT
ET STÉPHANE GRAPPELLI**

Loco Cello, cet ensemble de cordes hors du commun rend un vibrant hommage à Django Reinhardt et Stéphane Grappelli et réinvente avec panache l'héritage de ce duo légendaire des années 30. Un éloge sincère et profondément original, où l'élégance des cordes s'enflamme au contact du jazz. Chaque note est une révérence, chaque improvisation une renaissance. Le swing incandescent de l'un se marie à la sensualité aérienne de l'autre dans une relecture moderne et raffinée.

19h - Théâtre Olympe de Gougues

Inauguration de la 8^e édition du festival La Fabrique du jazz et de son exposition picturale « La note bleue » de Marie-Edmée Séguin.



**Victoires
de la musique,
Palme d'Or de la BBC,
Diapasons d'Or
de l'année,
Chocs du Monde
de la musique**

Avec

François Salque
(violoncelle), **Samuel Strouk**
(guitares), **Jérémie Arranger**
(contrebasse)

MUSIQUE

Tout public

Durée : 1h15

Tarif C (voir p. 98)

Pass Jazz : 36€ / 3 concerts jazz

Vendredi 25 septembre 2026 | 20h30**THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES**

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 12 juin 2026



© Sylvain Grégoire

LOUISE JALLU

QUARTET JEU

Bandonéoniste virtuose nommée aux *Victoires du Jazz*, Louise Jallu, entourée de son quatuor, présente son nouvel album. Sur ce nouveau terrain de « Jeu », Robert Schumann, Alban Berg, Maurice Ravel, Claude Debussy, Arnold Schoenberg, Georges Brassens – et bien d'autres – jouent à cache-cache avec Louise Jallu et son bandonéon-chef de bande dans une partie où les allers-retours entre passé et présent vont bon train. Dans ses compositions, Louise Jallu déconstruit et reconstruit avec gourmandise des thèmes emblématiques de la musique classique auxquels elle ajoute des touches de musique française, des influences blues, jazz, des musiques du monde et de la musique contemporaine.



**Lauréate
de la Fondation
Jean-Luc Lagardère 2019
et nommée aux Victoires
du Jazz 2021 catégorie
Révélation**

Avec
Louise Jallu,
(bandonéon et composition)
Grégoire Letouvet,
(piano-claviers)
Karsten Hochapfel,
(guitare électrique)
Alexandre Perrot,
(contrebasse)

MUSIQUE

Tout public

Durée : 1h15

Tarif C (voir p. 98)

Pass Jazz : 36€ / 3 concerts jazz

Samedi 26 septembre 2026 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 12 juin 2026



BLUE ROSE PROJECT

BLUE TRAIN QUINTET
& QUATUOR ROSE

Le Blue Rose Project est l'alliance unique d'un quintet de jazz et d'un quatuor à cordes. Cette combinaison singulière associe harmonieusement les rythmes envoûtants du jazz à la passion et l'élégance du tango. Fortement inspiré de la musique de Thelonious Monk et d'Astor Piazzola, deux figures emblématiques qui ont révolutionné leurs genres musicaux respectifs, Philippe Léogé s'est pleinement investi dans l'écriture de cette création inédite.

BLUE TRAIN QUINTET :

Philippe Léogé (pianiste),
Dominique Rieux (trompette &
bugle),
Jean-Michel Cabrol (saxophone),
Jordi Léogé (batterie),
Denis Léogé (contrebasse)

QUATUOR ROSE :

Justine Vicens (violon),
Anne Gallo-Selva (violon),
Ophélie Renard (alto),
Lucile Gambini (violoncelle)





THÉÂTRE

Tout public, dès 8 ans

Durée : 1h15

Tarif C (voir p. 98)

Mardi 6 octobre 2026 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 12 juin 2026

LES POISSONS NE MEURENT PAS D'APNÉE

**DEUX HOMMES DANS UNE PISCINE,
L'UN PORTE UN BONNET ROUGE, L'AUTRE UN BLEU.
PAS LA MÊME COULEUR, DONC ENNEMIS ?**

Deux hommes se rencontrent dans une piscine municipale.

Deux êtres humains, semblables en tout point.

Même genre de corps, même langage, mêmes maillots, mêmes serviettes de bain et mêmes lunettes de nage. Rien qui ne différencie au premier coup d'œil ces deux poissons, prêts à faire des longueurs des semaines entières - voire plus - comme tout bon nageur qui se respecte.

Mais seulement voilà, l'un porte un bonnet bleu, l'autre un bonnet rouge.

Pas la même couleur, donc finalement pas si semblables. Donc différents. Donc inconnus. Donc étrangers. Donc... ennemis ?

LE MOT DE L'AUTEUR

Cette pièce s'inscrit dans les temps que nous vivons. L'histoire aborde le thème de l'intolérance, et donc de la bêtise. Intolérance quant aux idées de l'autre qui gênent parce que différentes, sans pour autant avoir cherché à les comprendre. On m'a dit que mon travail se situait entre Beckett pour le côté Godot et Monty Python. Deux références qui me flattent ! Ma pièce est une métaphore sur l'aberration des comportements, mais elle est drôle.

D'Emmanuel Robert-Espalieu

Mise en scène
Emmanuel Robert-Espalieu

Avec
Christophe Lemoine
et Vincent Paillier

Musiques
Vladimir Kudryavtsev

Scénographie
Jean-Michel Adam

Lumières
Charles Degenève

Costumes
Camille Duflos

Compagnie La Belle Equipe



MUSIQUE

Tout public

Durée : 1h30 avec entracte

Tarif C (voir p. 98)

Jeudi 8 octobre 2026 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 12 juin 2026

LES PLUS BEAUX AIRS DE HAENDEL

DANS LE CADRE DU FESTIVAL PASSIONS BAROQUES

40 ans ! pour fêter ses quatre décennies de passion et d'excellence, l'orchestre montalbanais *Les Passions*, créé et dirigé par Jean-Marc Andrieu, présente un voyage au cœur de l'époque baroque, entre élégance instrumentale et expressivité lyrique. Le programme s'ouvrira par les pièces jouées par l'orchestre dès sa naissance : la suite pour cordes *The Married Beau* de Purcell, mêlant raffinement et légèreté dans le pur style baroque anglais puis le *Concerto pour clavecin et deux flûtes à bec* de J.S. Bach où les instruments dialoguent avec finesse et énergie, entre rigueur architecturale et liberté. Pour couronner cette soirée, une sélection des plus beaux airs d'opéra de Haendel interprétés avec virtuosité par la soprano Julia Wischniewski.

Ce concert est une invitation à célébrer l'intemporalité de la musique baroque, dont la force et la modernité continuent de nous enchanter.

Avec

Julia Wischniewski, soprano

Orchestre Les Passions :

Flavio Losco, François Costa
(violons 1),

Liv Heym, Josépha Jégard,
(violons 2),

Myriam Bis Cambreling (alto),
Étienne Mangot, (violoncelle),
Eugenio Romano (contrebasse),

Anne-Lise Labusquière
et Yasuko Uyama-Bouvard
(clavecin),

Xavier Miquel (hautbois),

Jean-Marc Andrieu

(flûte à bec et direction)

PROGRAMME

Henry Purcell (1659 – 1695)

Suite pour orchestre *The Married Beau* Z.603

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Concerto n°6 en Fa Majeur pour clavecin et 2 flûtes à bec BWV 1057

ENTRACTE

Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759)

Extraits d'opéras : *Scipione*, *Giulio Cesare in Egitto*, *Rinaldo*, *Alcina*, *Amadigi di gaula*



THÉÂTRE

Tout public, dès 15 ans

Durée : 1h30

Tarif B (voir p. 98)

Mercredi 14 octobre 2026 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 12 juin 2026

ROBERTO ZUCCO

« LE BEAU ET LA BÊTE »

Une nuit, Roberto Zucco s'évade de la prison dans laquelle il a été incarcéré pour le meurtre de son père. Il va alors mener une cavale délirante au cours de laquelle il fera plusieurs rencontres, toutes illustratrices de la quête d'identité de l'Homme. Alors qu'il est sans cesse traqué par les inspecteurs, son visage d'ange ne fera qu'intriguer : comment un garçon si beau peut-il agir ainsi ?

Inspiré du véritable fait divers, cette pièce de Koltès explore la part sombre qui sommeille en chacun de nous. Elle interroge notre rapport à la violence, à la liberté, au désir, et à la place que nous cherchons dans la société. Portée par une langue poétique et brute, cette épopée plonge au cœur de nos contradictions les plus profondes, entre peur et fascination.

QUE DIT LA PRESSE ?

« La mise en scène de la jeune Rose Noël, impose une force brute. Une force antique. Il est terrible ce Roberto Zucco, ambigu et torturé, dans sa quête impossible de mort et de lumière » LE FIGARO

« Rose Noël signe une mise en scène nerveuse, violente et poétique (...) Les comédiens sont excellents, intenses, la mise en scène a de l'ampleur » LA PROVENCE

« Un Roberto Zucco d'anthologie, explosif. » LE BRUIT DU OFF

De Bernard-Marie Koltès

Mise en scène

Rose Noel

Avec (en alternance)

Lola Blanchard,
Natalia Bacalov,
Simon Cohen,
Laurence Côte,
Suzanne Dauthieux,
Axel Granberger,
Maxime Gleizes,
Thomas Rio, Rose Noel,
AkremHamdi, Martin Sevrin

Collaboration artistique

Simon Cohen

Création musicale

Natalia Bacalov
et Martin Sevrin

Lumières

Enzo Cescatti

Scénographie

Mathilde Juillard

Son

Matéo Esnault
et Tom Beauseigneur

Costumes

Cloé Robin





CIRQUE

Tout public, dès 7 ans

Durée : 1h

Tarif C (voir p. 98)

Vendredi 16 octobre 2026 | 20h30

SALLE EURYTHMIE

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 12 juin 2026

FACE AUX MURS

Six acrobates solitaires se retrouvent sur un vertigineux mur en plexiglas que deux trampolines entourent. Immense et infranchissable, ce mur sépare les personnes, les idées, les espaces. Un seul côté en est visible, l'autre restant ouvert à l'imagination.

Dans un décor en constante transformation, les univers de chacun basculent de manière inattendue. Les chutes et les envols deviennent des métaphores d'un monde auquel il convient, non de s'adapter, mais que l'on peut s'approprier. Car comment faire société quand l'exclusion et l'individualisme sont devenus la norme ?

Cette pièce nous dévoile une histoire caléidoscopique où le corps humain devient un espace de liberté et où la relation à l'autre se révèle souvent le seul réconfort contre l'appel du vide.

QUE DIT LA PRESSE ?

« Esthétique et impressionnant » TTT TÉLÉRAMA

« Un bijou » CULTURE CIRQUE

« Epoustouflant, nous laisse en état d'hypnose »

SCÈNE WEB

« Un spectacle d'une rare intensité à couper le souffle. Du cirque contemporain de très haut vol à ne manquer sous aucun prétexte » AVIGNON ET MOI

Auteur, metteur en scène

Damien Droin

Circassiens

Dillon Vance, Maël Thierry,
Aris Colangelo,
Tristan Etienne, Lauren Yee,
Léon Le Nestour

Composition musicale

Matthieu Tomi

**Recherche corporelle et
réflexion dramaturgique**

Alice Rende

Constructeur

et régisseur plateau

Kob

Lumière

Aline Tyranowicz

Son/Vidéo

Pauline Parneix

Costumes

Suan Czepczynski

Compagnie Hors Surface

Coproducteurs et/ou accueil en résidence : Archaos PNC, Théâtres en Dracénie - Scène conventionnée, AGORA PNC Boulazac-Nouvelle Aquitaine, Le Carré Sainte Maxime, Le Vellein scènes de la CAPI - Isère, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, La Scala Provence et Paris, Scène Nationale Les Salins, PNC La Brèche, Liberté Scène Nationale, Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne. Partenaires : Le Ministère de la culture / La région Sud / Le département du Var / La métropole TPM / La Ville de Toulon





THÉÂTRE

Tout public, dès 7 ans

Durée : 1h45

Tarif B (voir p. 98)

Mercredi 21 octobre 2026 | 20h30

SALLE EURYTHMIE

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 12 juin 2026

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

**JEAN-PAUL ROUVE DANS UNE COMÉDIE BAROQUE,
DANSANTE ET CHANTANTE. NOMMÉ AUX MOLIÈRES
2026 DANS LA CATÉGORIE MEILLEUR COMÉDIEN**



Monsieur Jourdain rêve en grand : il veut devenir un « gentilhomme ».

Quand un simple bourgeois se débat pour accéder à la haute-société et imiter la noblesse, les faux-semblants valsent, les intrigues naissent, les précepteurs défilent et les quiproquos s'enchaînent... Des Turcs s'invitent, on arrange des mariages, on dispute les voyelles et les consonnes dans une valse de perruques poudrées et de costumes flamboyants.

Jean-Paul Rove prête sa finesse comique, sa naïveté touchante et son sens du décalage à ce personnage aussi ridicule qu'attendrissant. Bonnet de nuit pendant, longue chemise blanche sous une robe de chambre mordorée, le comédien porte volontairement la même tenue que Louis de Funès dans *La Folie des grandeurs*, le ton est donné !

QUE DIT LA PRESSE ?

« Cette version chantante et dansante, riche de costumes flamboyants et de décors colorés, se veut une immersion joyeuse. » NOTRE TEMPS

« Jean-Paul Rove se glisse dans le costume du 'Bourgeois gentilhomme', campant avec finesse un Monsieur Jourdain candide, entouré par une troupe formidable. » LE POINT

« Difficile de faire mieux » FIGARO MAGAZINE

De Molière

Mise en scène

Jérémie Lippmann
assisté de Sarah Gellé
et Sarah Recht

Avec

Jean-Paul Rove,
Jean-Louis Barcelona,
Gauthier Battoue, Julien
Boclé, Taylor Chateau,
Michaël Cohen, Hugues
Delamarlière, Eleonora
Galasso, Audrey Langle,
Joséphine Meunier, Florent
Operto, Marie Parisot, Marie
Parouty, Héroïse Vellard

Scénographie et décors

Jacques Gabel

Costumes

Jean-Daniel Vuillermoz

Perruques

Catherine Saint-Sever

Musique

David Parienti

Lumières

Jean-Pascal Pracht

Chorégraphe

Tamara Fernando

OBSTINÉES



THÉÂTRE

Tout public

Tarif C (voir p. 98)

Mardi 3 novembre 2026 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 12 juin 2026

OBSTINÉES

CRÉATION

PREMIÈRE REPRÉSENTATION À MONTAUBAN!

EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DU COMBATTANT

Entre théâtre et arts plastiques projetés, partez à la rencontre des « obstinées » : ces femmes, gardiennes de mémoire qui ont fait de l'obstination une force de résistance pour célébrer la vie. Elles nous livreront leurs quêtes, leurs combats et leurs doutes.

Parmi elles, Lucia Pisapia Apicella, qui, à la fin de la Seconde Guerre mondiale, a identifié des centaines de soldats disparus toutes nationalités confondues, permettant aux familles de faire leur deuil ; Maria Reiche, mathématicienne allemande, qui, pendant quarante ans de solitude dans le désert, a révélé les lignes gigantesques tracées par la civilisation Nazca ; ou encore les Mères de la place de Mai, qui ont opposé une résistance pacifique à la dictature militaire en Argentine en dénonçant les tortures infligées aux opposants politiques.

Obstinées rend hommage à celles qui ont continué à préserver ce qui demeure vivant, dans le quotidien comme dans les situations extrêmes, lorsque la guerre ou la dictature ont cherché à semer l'oubli.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Cette création théâtrale tisse des liens étroits avec les arts plastiques : du scratchboard et de l'animation de sable au plateau mais aussi une exposition plastique et photographique signée Chiara Scarpone et Jo Tempié dans les murs du théâtre.

Coordination du projet
et écriture
Simona Boni

Interprétation
Simona Boni
et Chiara Scarpone

Création graphique
et scénographique
Chiara Scarpone
et Sarah Malan

Mise en scène
Carmela Acuyo

Dramaturgie
Stéphane Hervé
et Carmela Acuyo

Création lumière et régie
Charlyne Cazes

Création musicale
Lavinia Mancusi
et Antonio Petitto

Création documentaire
Jo Tempié

Chargée de production
Marine Pinel

Production
Compagnie Grasparossa





THÉÂTRE

Tout public, dès 7 ans

Durée : 1h15

Tarif C (voir p. 98)

Mardi 10 novembre 2026 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 12 juin 2026

UBU ROI

Caricature de la gouvernance des puissants, *Ubu Roi* raconte l'accession au pouvoir du Père Ubu. Trois comédiens-marionnettes, comédiens-troncs, refabrique l'épopée dans leur machine à spectacle, petit « télécinématographe » vivant, convocateur d'un monstrueux bestiaire de tyrans, d'accessoires à hurler de peur, de palais, de grottes, de pouvoir et de violence mélangés.

À la croisée du clown, de la marionnette, du théâtre d'objet et du petit écran, ce spectacle est un OVNI ludique et merveilleusement populaire, réconciliant les novices, les amoureux du théâtre et des lettres, les jeunes et moins jeunes, les réfractaires, les cinéphiles et les téléphages. Une forme à la fois contemporaine et ancestrale, qui touche par son inventivité, son humour, mais surtout par son étroit rapport avec la violence de l'actualité.

D'Alfred Jarry

Metteur en scène
Valéry Forestier

Avec
Sabrina Horvais-Amengual,
Benjamin Bernard
et Valéry Forestier

À PROPOS DU SPECTACLE

Le propos n'est pas tant de dénoncer la figure des tyrans que nous côtoyons tous les jours, à côté ou au-dessus de nous, que de montrer les conséquences sociales des actes de ces dictateurs. Un Ubu au pouvoir, et c'est toute une société qui en pâtit, les nobles sont décapités, les magistrats décervelés, les financiers ratiboisés, les paysans croulent sous les impôts, les pauvres s'humilient pour une caisse d'argent, et l'inévitable, le pire, c'est la guerre.





SPECTACLE PARTICIPATIF

Tout public, dès 7 ans

Durée : 2h

Samedi 14 novembre 2026 | 16h et 18h

SALLE EURYTHMIE

Spectacle d'Automne

En vente dès le 12 juin 2026

MARTINE PATINE

**1^{RE} ÉDITION EN OCCITANIE !
LA SALLE EURYTHMIE SE TRANSFORME
EN ROLLER CLUBBING !**

Préparez vos paillettes et vos patins : *Martine Patine* débarque à Montauban pour une journée 100% roller clubbing !

L'énergie des rendez-vous Roller Dance d'antan est bien là, mais en mode 2026, eco-friendly, et inclusif. *Martine Patine*, c'est LE collectif de folles et fous furieux qui véhiculent une joie communicative dès la distribution des rollers à l'arrivée du public !

Une fois le public chaussé, les danseuses et danseurs du collectif entraînent la bamboche à roulettes et accompagnent les patineuses et patineurs en herbe à se lâcher aux sons disco/électro/groovy des djs.

Martine Patine est ce genre de concept empreint de folie aussi jouissif que novateur qui marche comme sur des roulettes !

TARIFS :

Entrée : 15€

Entrée - 12 ans : 10€

Location rollers +
protections : 5€

Accompagnant
non patineur : 2€

- ✓ 1000 m² de dancefloor
- ✓ 2 sessions : 16h-18h et 18h-20h
- ✓ Rollers vintage
- ✓ DJ sets éclectiques
- ✓ Clubbing déjanté et scénographie folle !
- ✓ Foodtrucks, animations...



DANSE

Tout public

Durée : 1h15

Tarif D (voir p. 98)

Placement non numéroté

Vendredi 4 décembre 2026 | 20h30

SALLE ÉMERGENCE

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 12 juin 2026

« RECÓNDITO » LUCÍA « LA BRONCE »

Avec « Recóndito », Lucía « La Bronce », danseuse permanente, durant plusieurs années, au Ballet Flamenco de Andalucía à Séville, livre un premier spectacle sensible, mêlant avec subtilité délicatesse et puissance.

Accompagnée par Inma « La Carbonera » et Manuel Pajares au chant, Daniel Mejía « El Carqui » à la guitare et Andrej Vujicic aux percussions, Lucía « La Bronce » nous livre une création intime où chaque mouvement raconte un voyage intérieur, entre vérité et introspection.

Chaque mouvement, chaque coup de pied, chaque tour, chaque geste des bras devient un langage en soi. La mise en scène sans artifice permet de revenir à l'essence même des émotions que porte le flamenco. Un art profond et palpitant, où tout respire, tout vibre, tout s'embrase. Un style traditionnel basé sur les éléments les plus caractéristiques de cet art : la danse, le chant, la guitare et les percussions.

Danse

Lucía « La Bronce »

Chant

Inma « La Carbonera »

Manuel Pajares

Guitare

Daniel Mejía « El Carqui »

Percussions

Andrej Vujicic

QUE DIT LA PRESSE ?

« Lucía La Bronce est un équilibre parfait entre le ciel et la terre. C'est la volatilité et la force. Dans ses bras se trouve une extraordinaire plasticité qui embellit chaque pas. » EXPOFLAMENCO

« Flamboyante ! » LE TÉLÉGRAMME

« Une profusion de flamenco, d'élégance exquise, de savoir-être et de complicité » REVISTA FLAMENCA FUENTE VIEJA



THÉÂTRE

Tout public

Durée 1h10

Tarif A (voir p. 98)

Mardi 8 décembre 2026 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 12 juin 2026

NON SOLUM

Le point de départ est simple : prendre le public par la main et le promener dans des territoires et des situations improbables. Sergi López s'approprie la célèbre phrase d'Arthur Rimbaud « Je est un autre » pour nous faire rire pendant qu'on se demande qui est celui derrière les lunettes ?

Acteur dans de nombreux films, *Harry un ami qui vous veut du bien* (César du Meilleur interprète), *Le labyrinthe de Pan*, *Sirât* (Prix du jury, Festival de Cannes 2025)... Sergi López est aussi un grand comédien et auteur de théâtre. Le voilà en clown-poète avec cette comédie existentielle où un homme désespérément seul se démultiplie en une vingtaine de personnages, qui, peu à peu, peuplent la scène, dialoguent ensemble et tentent d'élucider quelques mystères comme le paradis, la peur de devenir fou, les différences, la mort, la femme idéale... Tous ces personnages un peu timbrés entraînent les spectateurs dans un monde fantasque et poétique, où l'humour n'empêche pas l'émotion.

Sergi López est aussi un comique merveilleux !

De Sergi López
et Jorge Picó

Avec Sergi López

Assistante à la mise
en scène
Helena Plà

Scénographie et direction
Technique
Jordà Ferrè

Création lumières
Lionel Spycher

Inspiration musicale
Bernardo Sandoval

Réalisation costumes
Dress Art

Régie lumière
Oriol Puig, Xavi Muñoz,
Bernat Treserra

Régie Plateau
Josep Miró

QUE DIT LA PRESSE ?

« Une vraie fête, un plaisir théâtral qui revendique la condition spécifique du théâtre face à n'importe quel autre support narratif. » DIARI DE GIRONA

« Une expérience transformatrice : comment à travers l'humour, le grand fou, López nous parle de nous même » CATALUNYA RADIO



THÉÂTRE

Tout public

Durée : 1h15

Tarif C (voir p. 98)

Vendredi 11 décembre 2026 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 12 juin 2026

LE JOURNAL D'UN FOU

LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'UN INSENSÉ

Aksenty Ivanovitch Poprichtchine, discret fonctionnaire de Saint-Petersbourg, a bien du mal à trouver sa place dans le monde : il vit seul avec sa domestique Mavra, ses amours et ses ambitions contrariés par sa maladresse et sa distraction. Il s'invente alors une vie nettement plus enviable, jusqu'à perdre tout rapport à la réalité.

Une adaptation de la plus drôle et la plus touchante des *Nouvelles de Pétersbourg* pour trois interprètes : Poprichtchine, sa domestique Mavra, et un pianiste qui accompagne sur scène, avec des morceaux de Prokofiev, cette surprenante ascension vers la folie.

Une adaptation théâtrale du chef d'œuvre de Nikolaï Gogol sur les aspirations extraordinaires d'un petit fonctionnaire.

AUTOUR DU SPECTACLE

Le Journal d'un fou est une vision joyeuse mais réaliste de la schizophrénie. Celle d'Aksenty Ivanovitch, discret fonctionnaire de Pétersbourg, qui, ne se sentant pas à la place qu'il devrait, se découvre une nouvelle condition pour échapper à la sienne, en déployant des logiques de plus en plus radicales.

De Nikolaï Gogol

Adaptation
et mise en scène
Ronan Rivière

D'après la traduction de
Louis Viardot

Avec
Amélie Vignaux,
Ronan Rivière
et Olivier Mazal (piano)

Musique
Sergueï prokofiev

Lumière
Marc Augustin-Viguié

Décor
Antoine Milian

Tournée
Catherine Hérenge /
Lucerna diffusion

Production
Collectif Voix des Plumes
Soutien Ville de Versailles,
Mois Molière





THÉÂTRE

Tout public, dès 14 ans

Durée : 1h40

Tarif C (voir p. 98)

Mardi 15 décembre 2026 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 12 juin 2026

ORPHÉE & EURYDICE

CRÉATION

TRANSES MYTHOLOGIQUES - OPUS 4

« On ira dans les Enfers, contre toute rationalité, faire des miracles. »

Orphée – musicien, poète et révolutionnaire – rencontre Eurydice. Ils s'aiment. Tout devrait leur réussir... mais la mort de la jeune femme va bouleverser l'avenir, et le présent.

D'une actualité intemporelle, d'une richesse insondable, le mythe d'Orphée et Eurydice, histoire d'amour impossible et tragique, met en lumière la confrontation des générations. Celle d'une jeunesse convaincue de la nécessité de renverser l'ordre existant, face à la génération précédente, garante de cet ordre... Mais le conflit en est-il vraiment un ? N'est-il pas, avant tout, la représentation d'un cycle vital ?

Après les créations *Ulysse et Pénélope, récit d'un retour impossible* ; *Médée M Jason* ; *Télémaque en quête du fils*, la compagnie Voraces poursuit son voyage au cœur des mythes grecs à travers « Les trances mythologiques ». Dans ce quatrième opus, la musique est centrale. Cette pièce chorale portée par neuf comédiens, choristes, musiciens associe étroitement mots et musique. D'un côté, le chœur-orchestre des Enfers bastringue et décalé. De l'autre, le monde des Dieux. Entre les deux, la musique magique et surnaturelle d'Orphée qui nous rappelle que l'art peut tout : charmer la nature, attendrir les dieux, ouvrir les portes des Enfers..

Écriture

Céline Cohen

Mise en scène

Régis Goudot

Interprété par

Nathalie Barolle, François-Xavier Borrel, Steve Canillac, Charlotte Castella, Céline Cohen, Régis Goudot, David Lefebvre, Luc Onnen, Johann Villepastour

Avec les voix de

Gabriel Cohen Tisseyre et Gabin Dechesne

Musique (composition et arrangements)

Charlotte Castella et David Lefebvre

Conseil scénographie

Jean Castella

Costumes, accessoires

Marie Ausina

Sonorisation

Gabin Pel, avec le conseil de Fred Morand

Création et régie lumière

Édith Richard, avec le conseil de Philippe Ferreira

Compagnie Voraces

Chargées de production : Laure Hunot et Sophie Roy

Production : Compagnie Voraces

Coproduction, accueils en résidence : Théâtre des Franciscains Béziers, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Centre culturel Bonnefoy Toulouse, Théâtre de Cahors, Théâtre Olympe de Gouges Montauban, Théâtre Sorano Toulouse, Théâtre de la Maison du Peuple Millau (en cours...)





THÉÂTRE

Tout public, dès 12 ans

Durée : 1h10

Tarif A (voir p. 98)

Vendredi 18 décembre 2026 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 12 juin 2026

SAINT-EXUPÉRY

LE COMMANDEUR DES OISEAUX

Partez à la rencontre d'Antoine de Saint-Exupéry, écrivain et aviateur français le plus connu au monde.

Toute sa vie a été marquée par des oxymores. Il était un aventurier épris de liberté, un rêveur s'accomplissant dans l'action, un penseur impulsif, un solitaire sensible, jamais aussi heureux qu'au milieu de ses amis. Il a sublimé ses tourments, en volant d'abord, puis en écrivant des chefs d'œuvres mêlant récits poignants et réflexions percutantes. Pour lui, l'autre ne nous lèse pas, il nous augmente.

Cette pièce célèbre l'amitié, le sens du devoir et l'indicible ; car si l'essentiel demeure invisible aux yeux, il brûle dans nos cœurs. Dans une performance bouleversante, Franck Desmedt incarne Antoine de Saint-Exupéry au cours d'une odyssée humaine qui, au fil des scènes, éclaire le destin d'un homme en quête d'absolu. Un spectacle vibrant, entre ciel et sable, qui retrace la vie de Saint-Exupéry : aviateur visionnaire, écrivain habité, amoureux tourmenté, philosophe de l'action.

Texte

Mathieu Rannou

Avec

Franck Desmedt

Mise en scène

Benoît Lavigne

Collaboration artistique

Sophie Mayer

Scénographie

Seymour Laval

Musiques

Raphaël Chambouvet

Lumières

Laurent Béal

Costumes

Virginie Houdinière

QUE DIT LA PRESSE ?

« Franck Desmedt incarne corps et âme ce héros. Le metteur en scène, Benoît Lavigne, contribue à faire de cette performance un spectacle de haut vol. » LE FIGARO

« Le décollage est immédiat, on plane, suspendus à la voix vibrante et au regard enfiévré de ce conteur fabuleux. » LE PARISIEN

« Puissant et d'une beauté absolue inoubliable. » LA PROVENCE



LES SPECTACLES D'HIVER



Bienvenue à la convention

GAGNANT GAGNANT



Avec le soutien
de la commune
de Vieix-Baran



LA SCÈNE
INDÉPENDANTE
LABO. L'ESPACE INDÉPENDANT

SYMBIOSIS
CONSULTANTS

oghma

L-0-22-002047

THÉÂTRE

Tout public

Durée : 1h20

Tarif C (voir p. 98)

Vendredi 8 janvier 2027 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver

Vente et abonnement dès le 5 novembre 2026

GAGNANT GAGNANT

« Une convention d'entreprise est un spectacle qui s'ignore »

Bienvenue à la convention de Symbiosis !

L'occasion annuelle de « fêter les victoires » et remettre le « Symbio d'or » devant toute l'entreprise réunie. Ce serait du moins le programme si l'on avait pu compter sur le sérieux et la compétence des intervenants. Mais avec un PDG pris entre contrôle fiscal et infidélité révélée au grand jour, un directeur commercial qui préfère jouer le match contre Châteauroux et Stéphane, infographiste sincère mais maladroit, le grand rassemblement tourne vite à la catastrophe...

Parodie mordante de convention d'entreprise : dérapages, craquages, problèmes techniques et autres situations incontrôlables s'enchaînent... et le fiasco devient vite un vrai spectacle !

QUE DIT LA PRESSE ?

« Une pièce hilarante autour d'une convention d'entreprise. Un sujet qui, de prime abord, ne s'y prête guère. Chapeau bas. » FRANCE TÉLÉVISIONS - RÉDACTION CULTURE

« Une réussite hilarante sur l'art de rater en beauté. » DÉBORACONTE

« Un spectacle drôle, mordant, brillamment écrit, et porté par une équipe de comédiens qui s'en donnent à cœur joie, sans jamais perdre de vue la justesse. À voir absolument ! » LES ARTS LIANTS



Nouvelle pièce de Gilles Dyrek ayant remporté deux nominations aux Molières de la Meilleure Comédie en 2023 et 2025.

Écriture et mise en scène
Gilles Dyrek

Avec
Benjamin Alazraki
ou Laurent Paolini,
Jean-Gilles Barbier
ou Stéphane Roux,
Séverine Debels
ou Marine Dusehu,
Xavier Martel
ou Arnaud Joyet
et Gilles Dyrek



CONCERT

Tout public

Durée : 1h

Tarif E (voir p. 98)

Mardi 12 janvier 2027 | 19h
THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver

Vente et abonnement dès le 5 novembre 2026

LES P'TITS RDV DU THÉÂTRE

Venez découvrir une forme artistique atypique dans le cadre intime du théâtre. Placés sous le signe de la convivialité, ces p'tits rendez-vous se concluent autour d'un apéritif où artistes et public entrent en dialogue.



LA NOCHE ETERNA

Leonor Harispe, chanteuse argentine à la voix singulière et expressive, et Jérémy Rollando, guitariste sensible et inspiré, forment un duo où émotion et finesse musicale se rencontrent.

Portés par une complicité évidente, ils tissent un univers sonore délicat, mêlant reprises revisitées et compositions personnelles. Leur musique navigue entre influences acoustiques et chansons du répertoire français et latino-américain, offrant au public une expérience intime et authentique.

Leur présence sincère et leur sensibilité artistique invitent à un voyage musical empreint de poésie et de partage, en espagnol et en français.



En 2022, Jérémy Rollando remporte le prix Nougaro de la région Occitanie dans la catégorie Musique instrumentale.

Avec

Leonor Harispe (voix)
et Jérémy Rollando
(guitare acoustique)

La Brique Rouge
productions



THÉÂTRE

Tout public

Durée : 2h05

Tarif A (voir p. 98)

Mardi 19 janvier 2027 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver

Vente et abonnement dès le 5 novembre 2026

LE ROUGE ET LE NOIR

Le classique de Stendhal condensé en une folle quête d'ascension sociale d'un héros romantique et orgueilleux.

Tout commence par la fin. 1830. Besançon. Julien Sorel est jugé pour avoir tenté de tuer son ancienne amante. La sentence sera maximale. Mais, plus que ce meurtre raté, c'est bien l'ascension sociale de ce fils de charpentier, brutalisé par son père, qui est dans le collimateur de la cour bourgeoise. Il a osé franchir les barrières de sa classe. Et c'est au moment où il s'apprête à être anobli par la famille de La Môle qu'il est rattrapé par sa nature ambitieuse.

Grand roman de la passion amoureuse et de l'ambition dévorante, l'œuvre de Stendhal est devenue un classique. Dans une adaptation condensée en une folle quête d'ascension sociale d'un héros romantique et orgueilleux, Catherine Marnas ravive son éclat et sa force intemporelle. Au plateau, cinq comédiens font entendre la phrase stendhalienne tout autant que les contradictions contemporaines.

QUE DIT LA PRESSE ?

« La mise en scène de Catherine Marnas, toute en sobriété, révèle les caractères et offre quelques rédemptions au présomptueux Sorel. Une fresque humaine, tout en retenue, à l'image de cette créatrice contemporaine ! »

OLIVIER FRÉGAVILLE-GRATIAN D'AMORE, L'ŒIL D'OLIVIER

« On sort de la salle en ayant cette douce et agréable impression d'avoir entendu pour la première fois l'ironie désenchantée et la mélancolique amertume de la voix stendhalienne. »

AUGUSTE POULON, I/O GAZETTE

Texte de Stendhal

Adaptation
et mise en scène
Catherine Marnas

Adaptation et dramaturgie
Procuste Oblomov

Avec
Simon Delgrange Laureline
Le Bris-Cep, Tonin
Palazzotto, Jules Sagot
Bénédicte Simon

Assistanat
à la mise en scène
Odille Lauria

Scénographie
Carlos Calvo

Création sonore
Madame Miniature

Lumière
Michel Theuil

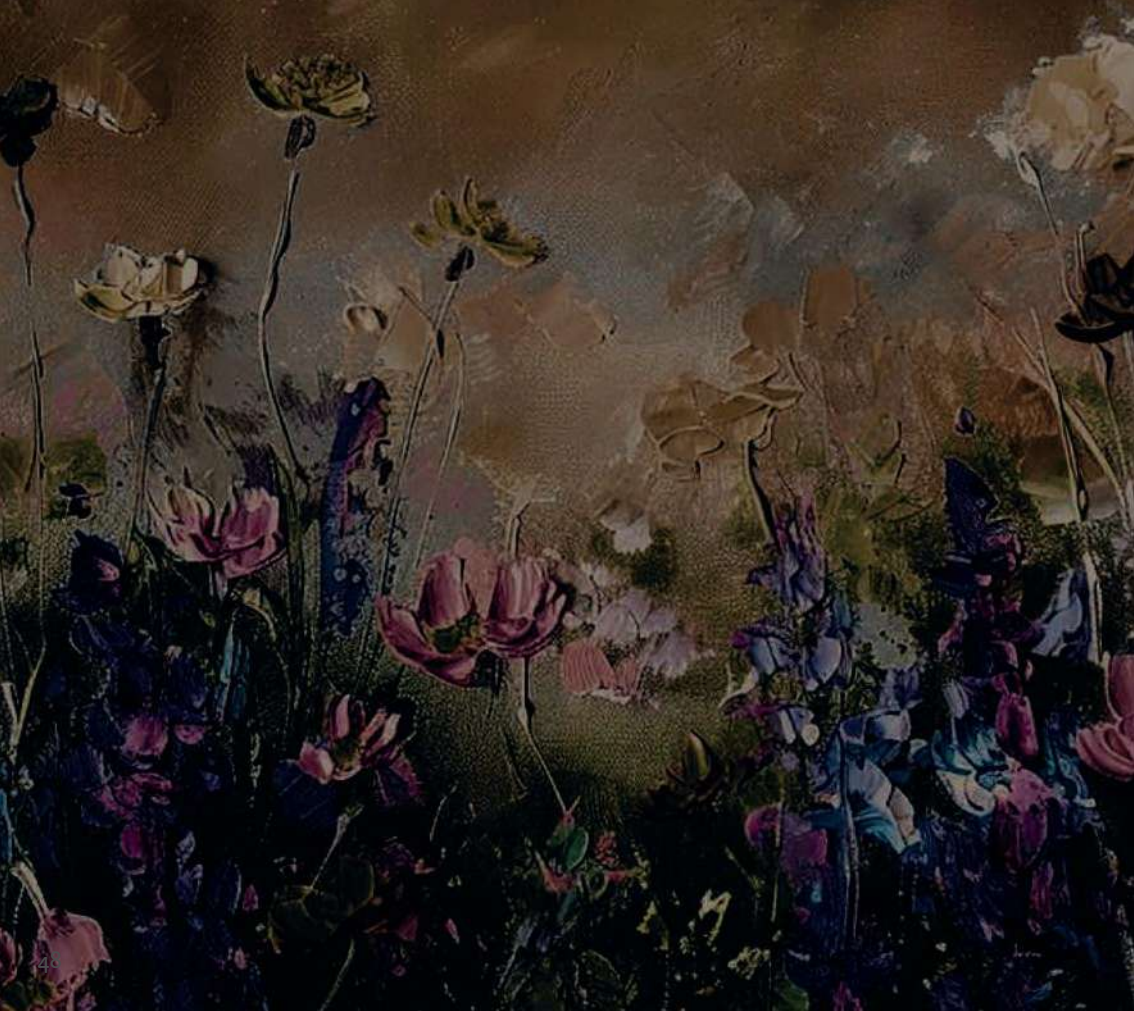
Vidéo
Ludovic Rivalan

Costumes
Catherine Marnas
assistée de Kam Derbali

Régie générale
Christophe Robert

Compagnie Dramatique
Parnas

**CABARET
DE FLORES
Y
DE SOMBRAS**
TRAVERSÉE POÉTIQUE



DANSE - THÉÂTRE

Tout public

Durée : 1h15

Tarif E (voir p. 98)

Vendredi 22 janvier 2027 | 19h

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver

En vente dès le 5 novembre 2026

LES P'TITS RDV DU THÉÂTRE

Venez découvrir une forme artistique atypique dans le cadre intime du théâtre. Placés sous le signe de la convivialité, ces p'tits rendez-vous se concluent autour d'un apéritif où artistes et public entrent en dialogue.



CABARET DE SOMBRAS Y DE FLORES

CRÉATION

Le Cabaret des fleurs et des ombres surgit de l'entrelacs de trois artistes : un guitariste, un chanteur et une danseuse. En équilibre entre un spectacle de théâtre et un concert théâtralisé, cette création propose une forme artistique singulière où la musique, la danse et le théâtre se répondent, se prolongent, se contredisent parfois, au service d'un même imaginaire. Au cœur de cette création, l'Argentine et plus particulièrement le tango. Il est une manière d'habiter le temps, de marcher dans la mémoire, de franchir les frontières entre ce qui persiste et ce qui disparaît.

Mise en scène
Olivier Dumas

Avec
Gabriel Jordán
(Guitare, chant et
percussions latines),
Hubert Plessis (bandonéon)
et Marina Carranza (danse)

*« Les fleurs, pleurant de silencieuses larmes,
Inclinent vers l'ombre un front mélancolique ;
La pâle âme glisse sans bruit, sans armes,
Comme un fantôme aux gestes pacifiques. »*
Albert Samain *Le Jardin mort*





DANSE

Tout public, dès 3 ans

Durée : 1h

Tarif B (voir p. 98)

Pass Danse : 39€ / 3 ballets

(+ Cher Cinéma + Magnifiques)

Dimanche 24 janvier 2027 | 17h

SALLE EURYTHMIE

Spectacle d'Hiver

En vente dès le 12 juin 2026

Abonnement dès le 5 novembre 2026

CASSE-NOISETTE

Casse-Noisette est une ode à l'imagination, à la magie et à la fantaisie. Le soir du réveillon de Noël, Clara, 18 ans, reçoit un casse-noisette de son oncle. La nuit tombée, elle le tiendra dans ses bras jusqu'à sombrer dans un profond sommeil. Elle s'évade alors dans un monde où les soldats de plomb, les rats et autres affreuses créatures s'affrontent. Son casse-noisette, devenu beau prince, l'aidera à braver ses peurs et à la sauver de cette impasse. La magie opère et Clara tombe amoureuse pour la première fois...

C'est l'un des ballets les plus célèbres du monde de la danse et l'un des plus accessibles. Une histoire universelle, dans laquelle chacun se retrouve. Le chorégraphe Laurent Drousie en propose une nouvelle version, plus actuelle et plus moderne qui n'omet pas les fondements de ce rite de passage – une jeune fille devenant une femme qui rencontre son premier amour – mais qui lui offre une autre interprétation.

Chorégraphie

Laurent Drousie

Musique

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Brussels Junior Ballet

Europa Danse Company

avec 15 danseurs

et danseuses

de la saison 2026/2027

LE SAVIEZ-VOUS ?

Europa Danse Company est un junior ballet belge basé dans la région bruxelloise. C'est un concept unique en son genre, réunissant au sein de son junior ballet une quinzaine de jeunes talents des quatre coins de l'Europe. Sortant des plus grandes écoles de danse professionnelles, ils apportent avec eux un métissage culturel riche de leur personnalité et de leur formidable énergie.

PASS DANSE



MUSIQUE

Tout public

Durée : 1h15

Tarif C (voir p. 98)

Dimanche 31 janvier 2027 | 17h

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver

Vente et abonnement dès le 5 novembre 2026

QUATUOR ZAÏDE

FRANZ

Un hommage tout en finesse à Schubert, avec trois monuments absolus : *Le Roi des Aulnes*, *La Jeune Fille et la Mort* et *Rosamunde*.

Le très en vue Quatuor Zaïde affirme avec éclat sa singularité inspirante au gré d'une carrière internationale qui le conduit dans les plus prestigieuses salles du monde. Des visions novatrices aiguillent ses choix de répertoire, comme dans *Invisible*, album consacré à des compositrices passées à la trappe de l'histoire musicale.

C'est à « Franz », autrement dit Schubert, que le quatuor consacre ce programme qui éclaire toute l'ambivalence d'un compositeur capable de la musique la plus sombre comme de la plus onirique. Le redoutable quatuor en ré mineur, plus connu sous le nom de *La Jeune Fille et la Mort*, fait entendre sa noirceur poignante où la mort annoncée côtoie la lutte vitale de la jeune fille. Quant à *Rosamunde*, l'œuvre sonne comme un hymne nocturne d'une grande douceur, sans dramatisme ni gaité excessive. Sur le fil de l'émotion...

PROGRAMME

Schubert « *Erlikönig* » - *Le Roi des Aulnes*

(arrangé par E. Mouret)

Schubert *Quatuor à cordes no 13 en la mineur, D. 804*

« *Rosamund* »

ENTRACTE

Schubert *Quatuor à cordes n°14 en ré mineur, D 810*

- « *La jeune fille et la mort* »

Premier violon
Charlotte Maclet

Deuxième violon
Leslie Boulain Raulet

Alto
Céline Tison

Violoncelle
Juliette Salmona

Joyeux anniversaire Franz !

Franz Schubert est
né le 31 janvier 1797,
soit il y a 230 ans
exactement.





THÉÂTRE

Tout public, dès 11 ans

Durée : 1h10

Tarif C (voir p. 98)

Mardi 2 février 2027 | 20h30
THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver

Vente et abonnement dès le 5 novembre 2026

L'ÉTRANGÈRE

COUP DE CŒUR TÉLÉRAMA

De passionnantes frictions qui donnent à voir l'Étranger sous un autre jour.

Marie est la seule étudiante présente au cours d'un professeur passionné mais conventionnel. Elle confronte son regard de jeune femme contemporaine au chef d'œuvre de Camus. Ils partent alors ensemble dans une véritable enquête littéraire, un voyage entre fiction et réalité, ouvrant des visions inexplorées d'un roman qui ne cesse de nous questionner...

En plaçant le personnage féminin Marie Cardona au centre de la grande histoire de *l'Étranger*, les deux protagonistes de la pièce mêlent les mots de Camus à l'imagination d'une jeune femme du 21^e siècle et questionnent ainsi notre rapport aux chefs-d'œuvre et à la raison pour laquelle certains textes continuent de traverser les époques. Une ode à la découverte, à la transmission, et à la quête de vérité.

Expositions Albert Camus

**« Du dernier mot au Premier Homme »
et « Géographie d'une vie »**

Du 26 janvier au 25 février 2027

L'association Confluences présente deux expositions consacrées à Albert Camus : la première propose un voyage dans son œuvre à travers photographies, archives et citations ; la seconde explore les lieux qui ont marqué son parcours, d'Alger à Lourmarin, entre ancrage et exil.



**Quatre nominations
aux Lauriers du Théâtre
Indépendant 2025
et Prix du meilleur texte
de théâtre.**

Adaptation librement
inspirée de *L'étranger*
d'Albert Camus,
Prix Nobel de la Littérature
©Editions Gallimard

Adaptation
et mise en scène
Jean-Baptiste Barbuscia

Avec
Fabrice Lebert,
Marion Bajot

Création lumière
Sébastien Lebert

Arrangement musical
Benjamin Landrin

*Production Théâtre du Balcon
Soutiens : EMS BAROUF - Direction
Laurent Leclerc Depuis sa création,
le Théâtre du Balcon est soutenu
par la Drac SUD, la Région Sud, le
département du Vaucluse, et la ville
d'Avignon.*





THÉÂTRE MUSICAL

Public familial, dès 6 ans

Durée : 1h20

Tarif D (voir p. 98)

Vendredi 5 février 2027 | 20h30

SALLE ÉMERGENCE

Spectacle d'Hiver

Vente et abonnement dès le 5 novembre 2026

OLIVER TWIST

Une comédie musicale pour les enfants et les parents qui veulent retrouver leur âme d'enfant.



**Nommé aux Molières 2026
Meilleur spectacle
jeune public**

Emporté dans un souffle épique par six jeunes comédiens-chanteurs-danseurs, le chef-d'œuvre de Dickens devient une grande comédie musicale.

Les artistes nous emmènent dans les bas-fonds de Londres en nous contant cette histoire à la façon des bonimenteurs du XIX^e siècle. Ils deviennent tour à tour Oliver Twist, Nancy la fille des rues, Bill Sikes le truand, le retors Fagin, Charley l'enfant rigolard ou le rusé Finaud.

Entre rire et larmes, dans une ambiance proche des « Enfants du Paradis » ou du « Kid », chansons, ballets et claquettes s'allient pour nous offrir la magie de Londres à Paris.

À PROPOS DE...

À l'image du roman, la mise en scène se veut tout en poésie et en contrastes, allant du clair-obscur aux tableaux colorés, de la satire au mélodrame. Convoquant le théâtre d'ombres, le burlesque à la Charlie Chaplin et des ballets inventifs, telle la poursuite en claquettes à travers les rues de Londres, cette comédie musicale se veut à la fois ludique et profonde pour plonger enfants et adultes dans cette fresque sociale qui encore aujourd'hui n'a rien perdu de son impact !

D'après l'œuvre de Charles Dickens

Adaptation
et mise en scène
Ned Grujic

Avec

Pauline Tonnot, Léa Ruiz,
Zoé Destefanis,
Ruben Norguet ou Robin
Ganacheau, Axel Beros,
Zacharie Dolce

Musique

Thérèse Wernert

Chorégraphies

Amélie Foubert

Claquettes

Élodie Hec

Lumières

Antonio de Carvalho

Direction musicale

Véronique Fruchart

Assistant

mise en scène
Robin Ganacheau

Tournée

Catherine Hérent /
Lucernaire diffusion

Production Les Tréteaux
de la Pleine Lune.

Partenaire Adami



THÉÂTRE

Tout public

Durée : 50 min.

Tarif E (voir p. 98)

Mardi 23 février 2027 | 19h
THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver
En vente dès le 5 novembre 2026

LES P'TITS RDV DU THÉÂTRE

Venez découvrir une forme artistique atypique dans le cadre intime du théâtre. Placés sous le signe de la convivialité, ces p'tits rendez-vous se concluent autour d'un apéritif où artistes et public entrent en dialogue.



BOUCHES DÉCOUSUES

Poésie et broderie au féminin de l'Iran à l'Occitanie

Ce projet est né de la rencontre avec Mahtab Ghorbani, poétesse iranienne réfugiée en France, et de la découverte du recueil « *Souviens-toi de l'envol - Voix féminines de la poésie persanophone* » de Franck Merger et Niloufar Sadighi.

Profondément touchée par la force et le courage de ces poétesses iraniennes, Céline Mistral a choisi de porter leurs paroles à la scène. En parallèle, à travers sa relation à sa grand-mère et l'art du boutis – inscrit au patrimoine culturel immatériel – elle tisse un dialogue entre la tradition de la broderie et ses usages contemporains. L'aiguille, longtemps perçue comme un instrument d'oppression, devient ici un outil de libération, en résonance avec les voix de femmes qui brodent leur liberté et leur destin.

Sur une idée originale de
Céline Mistral
Production Croisillon & cie

Soutiens

Département de l'Aveyron au titre du Fonds Départemental d'Actions Culturelles - Service Culture des arts et des musées

Co-production

Mairie de Saint Affrique (12)
et Communauté de communes Comtal Lot et Truyère (12)

Accueil en résidence

la Mairie de Saint Affrique (12), la Communauté de communes Comtal Lot et Truyère (12), la Communauté de communes Ouest Aveyron (12), le festival Sources poétiques (48), le Trianon via la Communauté de communes du Gévaudan (48), La Laiterie Fabrique artistique (81), la Communauté de communes Ouest Aveyron (12) et la maison Persane de Poitiers (86)



THÉÂTRE

Tout public

Durée : 1h40

Tarif B (voir p. 98)

Jeudi 25 février 2027 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver

Vente et abonnement dès le 5 novembre 2026

ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL



**Vincent Garanger, lauréat du prix Meilleur comédien de la Critique 2025 et nommé aux Molières 2025
Emmanuel Noblet, Molières 2017 du seul en scène pour « Réparer les vivants » de Maylis de Kérangal**

La rade de Brest, les rêves d'investissement des habitants du bourg manipulés par un promoteur immobilier, puis la faillite, la vengeance d'un fils... Voilà le décor de ce polar breton.

Après avoir jeté l'escroc à la mer, Martial Kermeur est arrêté par la police. Devant le juge, il retrace les événements qui l'ont mené jusque-là. Plongée dans la psychologie d'un homme devenu meurtrier par idéal de justice dans une société injuste, ce grand roman de Tanguy Viel interroge notre « intime conviction ».

Dans cette version scénique au cordeau, les mots de l'écrivain, politiques et fulgurants, servis par l'impeccable Vincent Garanger, composent une œuvre théâtrale sensible. Une réflexion sur l'empathie et la dignité.

Rencontre introductive à La petite Comédie
autour de l'œuvre singulière de Tanguy Viel (confluences.org)

QUE DIT LA PRESSE ?

« Le texte de Tanguy Viel sublimé : il faut voir Vincent Garanger dans « Article 353 du code pénal » pour comprendre à quoi ressemble un grand acteur de théâtre. »
LES INROCKS

« Sur la scène, le formidable Vincent Garanger livre une performance d'autant plus remarquable qu'elle ne passe jamais en force. » LIBÉRATION

D'après le roman de
Tanguy Viel publié aux
Éditions de Minuit (2017),
Grand prix RTL-Lire

Adaptation
et mise en scène
Emmanuel Noblet

Avec
Vincent Garanger
et Emmanuel Noblet

Scénographie
Alain Lagarde

Régie générale et lumière
Anne Terrasse

Régie son
Clément Hubert
ou Camille Urvoy

Création lumière
Vyara Stefanova

Création sonore
Sébastien Trouvé

Vidéo
Pierre Martin-Oriol

Costumes
Noé Quilichini



HUMOUR

Tout public, dès 12 ans

Durée : 1h25

Tarif B (voir p. 98)

Pass Humour : 81€

(+ Les Goguettes + Haroun)

Samedi 27 février 2027 | 20h30

SALLE EURYTHMIE

Spectacle d'Hiver

En vente dès le 12 juin 2026

Abonnement à partir du 5 novembre 2026

CAMILLE CHAMOUX

« ÇA VA ÇA VA »

Après *Née sous Giscard*, *L'esprit de contradiction* et *Le temps de vivre*, retrouvez Camille Chamoux en tournée avec sa nouvelle création *Ça va ça va*.

Vous auriez un bon contact de rhumato ? Ou un psychanalyste ? Non pardon un psychiatre en fait, c'est remboursé et ça prescrit des médicaments.

Tes parents vieillissent, tes enfants font chier, ton couple part à vau-l'eau...

Et c'est tant mieux.

Invite même ton pote dépressif et ta grand-mère en fin de vie : ce spectacle est fait pour vous.

« Ça va ça va », le nouveau show de Camille Chamoux, qui t'attend près de chez toi avec un piano, des plumes, des magazines de santé, une radio et des graines de tournesol.

À tout de suite !

Écriture, interprétation
et mise en scène
Camille Chamoux

Co-mise en scène
Cédric Moreau

Scénographie
et lumières
Nicolas Marie

Musique
Gabriel Mimouni

Une coproduction Ruq
Spectacles, La Chouette
et Les Bouffes parisiens

QUE DIT LA PRESSE ?

« Un spectacle aussi beau que joyeux à l'écriture ciselée et mordante, bourré d'auto-dérision. » TÉLÉRAMA TTT

« Un séance douce-amère de psy collective. » ELLE

« La thérapie par le rire. » LE MONDE

LA SAGA DE L'HUMOUR



OPÉRA

Tout public

Durée : 1h50 avec entracte

Tarif B (voir p. 98)

Mardi 2 mars 2027 | 20h30
THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver

Vente et abonnement dès le 5 novembre 2026

DON GIOVANNI

Séville, en Espagne. Séducteur blasphémateur, Don Giovanni avance masqué pour séduire Donna Anna, par ailleurs fiancée à Don Ottavio. Anna le repousse et reçoit la protection du Commandeur, son père. Au cours d'un duel nocturne, Don Giovanni blesse à mort le vieil homme, avant de s'en aller, sans le moindre remords, vers d'autres proies, toujours flanqué de son valet Leporello, complice récalcitrant de ses audaces. Donna Elvira et Zerlina seront les autres victimes criantes du libertin. Après avoir perpétuellement glissé entre les mailles des filets – et s'en être délecté avec concupiscence – Don Giovanni ira brûler dans les flammes de l'enfer, entraîné par le spectre du Commandeur venu venger sa fille et rétablir l'ordre des choses.

Don Giovanni est la quintessence du génie mozartien, une sorte d'absolu du genre, où le haut et le bas de la nature humaine se côtoient, où flirtent le tragique et le grotesque, le sublime et le dérisoire, les élans spirituels et les plaisirs de la chair. Le tout coulé dans la plus divine musique jamais écrite. Avec ce « dramma giocosco », Mozart et Da Ponte nous offrent un chef d'œuvre à la fois baroque et romantique, drôle et effrayant, qui ne cesse de nous interroger.

Opéra de Mozart

Livret Lorenzo Da Ponte

Don Giovanni

Louis de Lavignère

Leporello

Jean Marques

Donna Anna

Pauline Larivière

Donna Elvira

Aurélie Fargues

Don Ottavio

Iannis Gaussin

Zerlina

Pauline Lautré

Masetto

David Saint-Pastou

Il Commendatore

Bertrand Duby

Chœur des Chants de Garonne

Piano

Émilie Véronèse

Costumes

Bénédict Bonnet

Décors

Scorfa

Lumières

Gabriel Truilhé

Mise en scène

Emmanuel Gardeil

Chanté en italien,
surtitré en français



CONCERT

Tout public

Placement assis/debout,
non numéroté

Vendredi 5 mars 2027 | 20h30

SALLE EURYTHMIE

Spectacle d'Hiver

En vente dès le 12 juin 2026

Abonnement à partir du 5 novembre 2026

GORAN BREGOVIĆ

Et l'Orchestre des Mariages et des enterrements

Un morceau de Goran Bregović est toujours identifiable dès sa première écoute et semble s'adresser à toutes et à tous sans distinction de race, de sexe, d'âge ou de religion. Compositeur contemporain, musicien traditionnel ou rock star des Balkans, depuis cinquante ans, Goran Bregović fait partie des rares musiciens capables de mêler une grande variété de styles et de techniques, tout en conservant une identité musicale forte et unique.

De *Kalashnikov* à *Bella Ciao* en passant par l'iconique *Edelerci 7* (Bande Originale du film *Le Temps des Gitans*), Goran Bregović est devenu en trois décennies une star incontournable de la scène musicale world. Toujours vêtu de son costume immaculé, accompagné de son Orchestre des Mariages et des Enterrements, le musicien offre un spectacle généreux, où la puissance de l'orchestre répond à l'émotion brute d'un artiste habité. Rendez-vous incontournable pour un moment suspendu, entre fête populaire et méditation sur l'âme des peuples. Un concert généreux, époustouflant d'énergie, de liberté à laquelle nul ne peut résister...

LE SAVIEZ-VOUS ?

Ce concert exceptionnel avec grand orchestre célèbre la sortie de son nouvel album « The Belly Button Of The World » qui cristallise l'essence même de son parcours artistique : classique, barbare, éclectique, unique et toujours surprenant.

Voix, guitare

Goran Bregović

Direction musicale

Orchestre des mariages
et des enterrements

Voix, goc

Muharem Redzepil

Trompette, flûte

Bokan Stankovic

Trompette

Dragic Velickovic

Trombone

Milos Mihajlovic

Trombone, glockenspiel

Aleksandar Rajkovic

Clarinete, saxophone

Stojan Dimov

Voix

Ludmila Radkova-trajkova,

Daniela Radkova-

Alexandrova

TARIF DEBOUT :

Normal : 25€

Réduit : 23€

Abonné : 20€

- 25 ans : 15€

TARIF ASSIS :

Normal : 45€

Réduit : 42€

Abonné : 40€

- 25 ans : 35€





CIRQUE

Public familial, dès 5 ans

Durée : 1h

Tarif D (voir p. 98)

Samedi 6 mars 2027 | 20h30

SALLE ÉMERGENCE

Spectacle d'Hiver

Vente et abonnement dès le 5 novembre 2026

NORMES

Traditionnellement, le cirque acrobatique attribue aux hommes les rôles de porteurs – robustes, ancrés – et aux femmes ceux de voltigeuses – légères, en mouvement. Agathe et Adrien renversent ces archétypes avec une fluidité déroutante : malgré une différence de taille et de gabarit, ils alternent les rôles, se portent, s'élèvent et chutent à tour de rôle, effaçant les frontières entre masculin et féminin, force et vulnérabilité.

Provocante, dysfonctionnelle et tendre, cette pièce amène le spectateur à remettre en question ses propres a priori.

Alliant habilement main à main, jeux icariens et danse, la scène devient une arène où se tisse une relation en constante mutation, oscillant entre complicité tendre, luttes de pouvoir et quête d'équilibre. Peu à peu, les archétypes tombent au combat, laissant place à une quête d'amitié, d'équité, en puissance et en fluidité.

Un spectacle sensible et engagé, dans lequel les deux artistes repoussent les limites physiques de leurs corps, tout en déconstruisant les normes de genre.

À PROPOS DE...

Issus de l'École de cirque de Québec, Agathe et Adrien ont d'abord travaillé au sein de grandes compagnies avant de co-fonder Acting for Climate Montréal avec Nathan Biggs-Penton. Désireux de présenter un cirque porteur de sens, ils créent des œuvres où se rencontrent engagement social, réflexion écologique et recherche artistique.



**Lauréat
de l'École de cirque
de Québec en 2018 ;
Prix du Public
et Prix spécial du Jury
au Festival du Cirque
de Demain**

De et avec
Agathe Bisserier
et Adrien Malette-Chénier





DANSE

Jeune public, dès 3 ans

Durée : 35 min.

Tarif JP (voir p. 98)

Mercredi 10 mars 2027 | 16h
THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver
En vente dès le 5 novembre 2026

PLEINE NUIT

Dans le cadre de Mars en Danse

La dame de la nuit, élégante et mystérieuse s'empare de l'espace et se déploie devant nous semblable à un tourbillon de derviche aux couleurs du ciel. Dans une bande son délicate, nous pénétrons dans un univers ouaté, peuplé d'animaux imaginaires. Les danseurs se métamorphosent, le temps s'étire, les tissus, costumes et matières se déroulent. Voici l'écrin idéal pour l'apparition du cerf majestueux aux bois duveteux et azurés.

Puis peu à peu, suspendues, les sept étoiles apparaissent. La constellation se dessine au grand complet. Certains l'appellent La grande casserole. Nous y préférons La Grande Ourse. Alors, voici l'ultime métamorphose, celle de l'ours et de l'insecte. Tous deux, en extase, dansent un tango sous ce ciel féérique qui nous émerveille...

AUTOUR DU SPECTACLE

Retrouvez l'univers graphique de l'auteur-illustrateur Antoine Guillopé à la Mémo, Médiathèque de Montauban. Installations plastiques, œuvres originales et vibrantes seront à explorer en 2027 autour d'une scénographie singulière au cœur de la galerie d'exposition de la Mémo. Ici et là, l'art du papier découpé se dotera d'ombres et de lumières...

D'après l'album jeunesse
d'Antoine Guillopé

// Compagnie Myriam Naisy
- L'hélice Chorégraphie,
Lumière et scénographie
Myriam Naisy

Danseurs
Salima Nouïé
et Nicolas Maye

Composition musicale
et création du design
sonore
Jacky Mérit

Costumes
Philippe Combeau

The background of the entire page is a monochromatic green photograph. It shows a close-up of a plant with large, broad leaves that have prominent veins. In the lower right quadrant, there is a small, tightly coiled flower bud or seedling. The lighting creates soft shadows and highlights the texture of the leaves.

LES SPECTACLES DE PRINTEMPS—





DANSE

Tout public

Durée : 1h15

Tarif C (voir p. 98)

Pass danse : 39€

(+ Casse-Noisette + Magnifiques)

Samedi 13 mars 2027 | 20h30

SALLE EURYTHMIE

Spectacle de Printemps

En vente dès le 12 juin 2026

Abonnement à partir du 26 janvier 2027

CHER CINÉMA

Pour Jean-Claude Gallotta, le cinéma aura été une école du regard et une magnifique formation qui a naturellement nourri son œuvre, au gré des rencontres, échanges et collaborations. Pour partager les traces de cette présence, le chorégraphe a choisi d'adresser une série de lettres à des cinéastes, parmi lesquels Federico Fellini, Anne-Marie Miéville, Leos Carax, Nanni Moretti, Jean-Luc Godard, Nadège Trebal ou Raoul Ruiz. Sur un plateau nu que seule la lumière habille, la voix du chorégraphe prend le ton de la confiance.

De la même façon que les pièces *My Rock* (2004) et *My Ladies Rock* (2015) rendaient hommage aux musiques qui ont forgé le parcours de Jean-Claude Gallotta, *Cher Cinéma* évoque sa relation intime au septième art, sans toutefois lui emprunter images ou musique. Conçue comme un chemin poétique, une invitation à l'imagination et au partage, cette nouvelle création privilégie les mots et les mouvements pour convoquer les souvenirs.

QUE DIT LA PRESSE ?

« Ce spectacle du si sensible chorégraphe nous emporte loin (...) la symbiose des interprètes est frappante. » TÉLÉRAMA

« Une chorégraphie envoutante et nerveuse de plus d'une heure, qui paraît si évidente dans toutes ses gestuelles et tous ses déplacements » MUSICOLOGIE

« Le fringant chorégraphe, tout sauf artificiel, nous prouve une fois de plus que l'audace n'a pas d'âge. » RESMUSICA

Chorégraphie

Jean-Claude Gallotta

Assistante

à la chorégraphie

Mathilde Altaraz

Avec

Axelle André, Alice Botelho, Ibrahim Guetissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Clara Protar, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro et Thierry Verger

Textes

Jean-Claude Gallotta

et Claude-Henri Buffard

Dramaturgie

Claude-Henri Buffard

Lumières et scénographie

Manuel Bernard

assisté de Benjamin Croizy

Musique originale

composée et interprétée par Éric Capone et Sophie Martel (*)

Costumes

Jacques Schiotto

assisté d'Anne Bonora

(*) crédits musique : Éric Capone : piano, claviers, guitares, basse, percussions, violon alto
Sophie Martel : programmation MAO, guitares, basse L'extrait de la « Valse des capes », dans la séquence « Raoul Ruiz » a été composé et enregistré en 1985 par Henry Torque

Production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta coproduction Théâtre de Caen ; Maison de la culture de Bourges, Scène Nationale. Avec le soutien de la MC2 : Grenoble, Scène Nationale ; Théâtre des Franciscains, Béziers ; Saint-Martin-d'Hères en scène, Scène Régionale conventionnée.

PASS DANSE



HUMOUR MUSICAL

Tout public

Durée : 1h30

Tarif B (voir p. 98)

Pass Humour : 81€

(+ Camille Chamoux + Haroun)

Mercredi 17 mars 2027 | 20h30

SALLE EURYTHMIE

Spectacle de Printemps

En vente dès le 12 juin 2026

Abonnement à partir du 26 janvier 2027

LES GOGUETTES EN TRIO MAIS À QUATRE

NOUVEAU SPECTACLE « 3^E QUINQUENNAT »

Après 10 années couronnées de succès, soit 2 quinquennats de ritournelles détournées et de franche rigolade, ces quatre-là auraient pu se reposer sur leurs lauriers et descendre du trône sur lequel le grand public les avait placés pendant le confinement. Eux qui ont remis l'art des chansonniers sur le devant de la scène et l'ont porté jusque sur celles de l'Olympia, des Folies Bergère et du Casino de Paris... auraient pu se contenter de faire du neuf avec de l'ancien (Régime). Mais non !

Voici qu'ils remettent tout à plat et repartent sur les routes de France et de Navarre avec un tout nouveau spectacle ! Sans avoir l'air d'y toucher, ils poursuivent leur révolution de velours et s'apprêtent à couper gentiment les têtes de gondole de l'actualité avec leur satire toujours bien affûtée. Gageons qu'il y aura matière à observer, croquer, railler et à nous réjouir tout au long de ce troisième quinquennat ! Et au-delà ? Car pour ceux-là, c'est jamais 3 sans 4 !

QUE DIT LA PRESSE ?

« Ce spectacle confirme le talent des quatre musiciens à détourner des chansons connues pour parodier l'actualité avec punch et audace » TTT TÉLÉRAMA

« Groupe parodique aussi engagé qu'hilarant, chacune de leur vidéo est un carton, tout comme leur nouveau spectacle » CAUSETTE





DANSE

Tout public, dès 8 ans

Durée : 1h10

Tarif C (voir p. 98)

Pass danse : 39€

(+ Casse-Noisette + Cher cinéma)

Samedi 20 mars 2027 | 20h30

SALLE EURYTHMIE

Spectacle de Printemps

En vente dès le 12 juin 2026

Abonnement à partir du 26 janvier 2027

MAGNIFIQUES

UNE ÉPHÉMÈRE ÉTERNITÉ

« Un (de mes jeunes) printemps, écoutant Bach, les fenêtres s'ouvrent sur l'extérieur invitant l'air encore frais et le chant des oiseaux à entrer ; plus que le sentiment d'un beau jour, celui d'une belle vie à son début... » Telle est la source d'inspiration de *Magnifiques*.

Michel Kelemenis rend hommage aux danseurs et aux danseuses, élançant 9 solistes, dans le plaisir vécu et projeté d'une forme chorale.

Il livre un hymne à l'état de jeunesse, à cette force qui s'empare du présent à bras-le-corps pour filtrer le monde vers un autre demain, à l'énergie infinie du sentiment d'immortalité. Les volutes electro d'Angelos Liaros Copola répondent au *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach, pour que jubile un geste libre, reconnaissant aux interprètes de la danse leur statut d'instruments d'exception.

QUE DIT LA PRESSE ?

« Cette pièce est avant tout un hymne à la vie qui s'enchaîne, d'une modernité incontestable ! » RESMUSICA

« L'écriture ciselée du chorégraphe offre une partition sur mesure et à la mesure de ses jeunes interprètes dont la vitalité et la force est au diapason avec l'œuvre puissante du compositeur. » SCÈNES&CINÉS

« Sensuelle et fougueuse. Michel Kelemenis propose une explosion chorégraphique de joie intense. »

JOURNAL LA TERRASSE

Conception générale,
chorégraphie,
scénographie
Michel Kelemenis

Danseurs et danseuses
Gaël Alamargot,
Max Gomard, Aurore
Indaburu, Claire
Indaburu, Anthony La
Rosa, Hannah Le Mesle,
Marie Pastorelli, Anthony
Roques, Mattéo Trutat

Costumes
Camille Penager
assistée de
Sandrine Collomb

Réalisation,
scénographie
Pierre Baudin
& Cyril Casano

Spatialisation, régie son
et plateau
Niels Gabrielli

Musique
Jean-Sébastien Bach
Création musicale
Angelos Liaros-Copola

Lumière
Jean-Bastien Nehr

Régie lumière
Jade Rieusset

Production
Kelemenis&cie

Coproduction : Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence ; Théâtre Durance,
Château-Arnoux-Saint-Auban ; Théâtre Molière, Sète - scène nationale archipel de
Thau ; Les Hivernales, CDCN d'Avignon ; TROIS C-L, Centre de Création Chorégraphique
Luxembourgeois ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale ; Maison des Arts du Léman,
Thonon-les-Bains ; Scène 55, scène conventionnée art et création, Mougins

PASS DANSE



THÉÂTRE

Tout public

Durée : 1h30

Tarif B (voir p. 98)

Jeudi 1^{er} avril 2027 | 20h30
THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle de Printemps
Vente et abonnement dès le 26 janvier 2027

L'ENFANT DE VERRE



**Léonore Confino : Prix SACD Théâtre 2025
et Molières du Meilleur Auteur francophone
pour la pièce «Ring»**

Sur une falaise, se dresse le royaume de verre de la famille Kilvik. A l'intérieur, absolument tout est en verre. Par tradition, le jour de ses 15 ans, Liv hérite de sa sœur Hella qui se marie la délicate mésange de verre. Au petit matin, l'oiseau s'est brisé dans sa paume. L'édifice des Kilvik, aussi lumineux qu'inquiétant, fragile que tranchant, se fissure...

Léonore Confino, Géraldine Martineau et Alain Batis nous plongent dans une fable lumineuse, aux confins du fantastique. *L'enfant de verre* puise son inspiration dans un sujet qui nous concerne tous : la famille, ses secrets et ses non-dits.

Sur un plateau de sable blanc, sept miroirs verticaux sans tain occultent, révèlent... Les costumes s'effeuillent comme des couches successives de la vie...

Portée par sept comédiens et comédiennes, la pièce tisse une partition théâtrale, visuelle, chorégraphique et convoque une parole profondément libératrice.

QUE DIT LA PRESSE?

« En se concentrant sur le pouvoir de la parole et du silence, le spectacle tisse une fable sensible et poétique, d'une grande beauté. » LA CROIX

Coproductions : Espace Bernard-Marie Koltès de Metz Scène conventionnée d'Intérêt National écritures contemporaines, Espace 110 Centre culturel d'Illzach Scène conventionnée d'intérêt national « art et création », Régie personnalisée Scène Watteau - Pavillon Baltard, le Théâtre de Saint-Maur

De Léonore Confino
et Géraldine Martineau

Mise en scène
Alain Batis

Collaboration artistique
Emma Barcaroli
et Amélie Patard

Complicité dramaturgique
Jean-Louis Besson

Avec
Sylvia Amato, Delphine
Cogniard, Anthony Davy,
Laurent Desponds, Yasmine
Haller ou Blanche Sottou,
Julie Piednoir, Mathieu
Saccucci

Scénographie
Sandrine Lamblin

Musique
Cyriaque Bellot

Costumes
Jean-Bernard Scotto

Lumière
Nicolas Gros

Perruques, coiffures
et maquillages
Judith Scotto

Conception et fabrication
marionnette
Malory Clément, Hélène
Thomas, Thierry Desvignes,
Thomas Gebczynski

Régie générale
Nicolas Gros

Régie Lumière
Nicolas Gros, Noémie
Viscera, Émilie Cerniaut

Régie Son
Garance Perachon Monnier,
Kostia Cavale

Compagnie La Mandarine
Blanche



DANSE

Tout public

Tarif E (voir p. 98)

Vendredi 16 avril 2027 | 19h
THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle de Printemps
En vente dès le 26 janvier 2027

LES P'TITS RDV DU THÉÂTRE

Venez découvrir une forme artistique atypique dans le cadre intime du théâtre. Placés sous le signe de la convivialité, ces p'tits rendez-vous se concluent autour d'un apéritif où artistes et public entrent en dialogue.



GRACIEM CRÉATION

PREMIÈRE REPRÉSENTATION À MONTAUBAN !

Il y a de ces moments où la vie nous oblige à marquer une pause. Pris dans une frénésie ambiante, il nous est parfois impossible d'en avoir conscience, d'en prendre la teneur. Il y a de ces lectures qui nous rappellent à nous-même, à notre moi profond, des mots justes, pile ceux-là. Il y a de ces rencontres inoubliables qui font de nous ce que nous sommes. Il y a de ces sensations de silence longtemps après, comme des incomplétudes, des élans qui n'ont pu s'exprimer au moment où il le fallait.

Ces lois intimes qui nous gouvernent, telle est la thématique de Delphine de Vigan dans ses ouvrages littéraires « *Les Loyautés* » et « *Les Gratitudes* ». Dans une forme hybride, ce solo de danse GRACIEM comme GRACIE MILLE, vient plutôt chatouiller... que dire car il y a des choses qu'on ne dit pas.

Danseuse et chorégraphe
Sophie Carlin

Voix off
Isabelle Tossan

Travail photographique
Louise Gendre Carlin

Créateur lumière et
scénographe
Fabien Leforgeais

Compagnie Sophie Carlin



MUSIQUE

Tout public

Durée : 2h avec entracte

Tarif B (voir p. 98)

Vendredi 23 avril 2027 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle de Printemps

Vente et abonnement dès le 26 janvier 2027

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Le chef Constantin Trinks a déjà fait rayonner l'Orchestre national du Capitole de Toulouse dans la musique de Strauss, qui lui est chère. L'alchimie sera à nouveau au rendez-vous avec ses *Métamorphoses* pour 23 instruments à cordes, chant poignant composé en 1945. D'autres cordes, pincées celles-ci, vont résonner sous les doigts du guitariste toulousain Thibaut Garcia, Révélation dans la catégorie « Soliste Instrumental » aux Victoires de la musique classique en 2019. Les quatre mouvements dansants qui composent la *Fantaisie pour un gentilhomme* de Rodrigo enveloppent l'orchestre d'une lumière et d'une chaleur qui s'épanouissent ensuite pleinement avec l'éclatante *Symphonie n°4* de Beethoven, d'un optimisme qu'on connaît peu au compositeur.

QUELQUES MOTS SUR...

Chef wagnérien parmi les plus reconnus de sa génération, Constantin Trinks dirige les grandes scènes européennes, de Leipzig à Londres en passant par Rome ou Tokyo. Très demandé en symphonique, il collabore avec d'importants orchestres internationaux. Lauréat de plusieurs prix discographiques, il enregistre notamment Petersen et Rott. Formé à Karlsruhe, il s'impose aujourd'hui comme une référence du répertoire germanique.

Direction

Constantin Trinks

Orchestre national du
Capitole de Toulouse

Guitare

Thibault Garcia

PROGRAMME

- Richard Strauss,
Métamorphoses
- Joaquín Rodrigo,
*Fantaisie pour
un Gentilhomme*
- Ludwig van Beethoven,
Symphonie n°4





THÉÂTRE

Tout public, dès 12 ans

Durée : 1h50

Tarif B (voir p. 98)

Dimanche 25 avril 2027 | 17h
THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle de Printemps
Vente et abonnement dès le 26 janvier 2027

CLÉOPÂTRE

LA REINE LOUVE

Au-delà des coulisses du pouvoir, *Cléopâtre - La Reine Louve* dévoile l'humanité de cette femme exceptionnelle, confrontée à ses propres doutes et luttes personnelles.

Dans une épopée épique mêlant amour, trahison et sacrifice, *Cléopâtre* se révèle comme une visionnaire qui a façonné l'avenir de son peuple et rêvé d'un monde d'équilibre entre Orient et Occident, par-delà les frontières et les siècles. Loin des stéréotypes, ce spectacle dresse le portrait d'une femme politique brillante et polyglotte, déterminée à reconstruire une Égypte en ruines et à protéger son peuple contre les ambitions romaines.

Après le succès de la pièce *Njim* présenté à Montauban en 2025 et la nomination aux Molières de son dernier opus *Lawrence d'Arabie*, cette nouvelle fresque historique d'Éric Bouvron, flirtant avec les codes de la comédie musicale, promet un projet mémorable.

QUE DIT LA PRESSE ?

" Épique, enivrant, drôle, de toute beauté, ce véritable péplum sur les planches se dévore. " LE PARISIEN

" L'imaginaire du spectateur est sans cesse sollicité, chaque scène se dessine dans l'esprit comme une fresque mouvante. Le pari est réussi. " THÉÂTRAL MAGAZINE

" Parfaitement orchestré par un beau texte, une interprétation sans faille et une mise en scène tout en retenue. " FRANCE INFO CULTURE



**Éric Bouvron, Molière 2017
du Meilleur Spectacle
pour « Les Cavaliers »
et 2 nominations aux
Molières 2022 pour
« Lawrence d'Arabie »**

Texte et mise en scène
Éric Bouvron

Avec
Francis Bolela, Charline
Freri, Chloé Froget, Aliocha
Itovich, Slimane Kacioui,
Vincent Marguet, Caroline
Nolot, Matyas Simon

Chanteuses-musiciennes
Laura Woody
et Devon Graves

Musiciens
Raphaël Maillet
ou Christophe Charrier

Co-écriture
Benjamin Penamaria

**Création musicale
et sonore**
Laura Woody, Devon Graves,
Raphaël Maillet,
Christophe Charrier

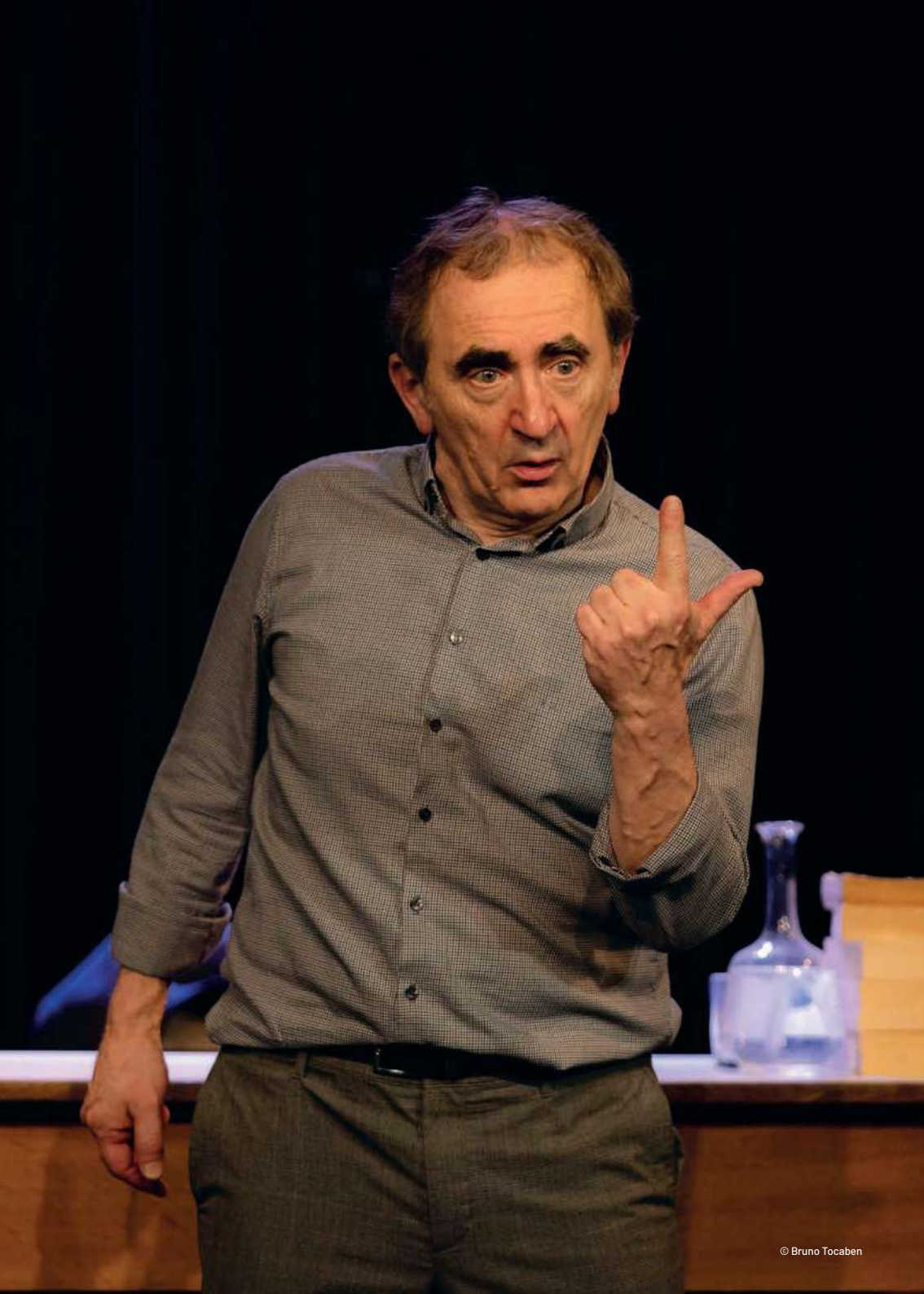
Assistante mise en scène
Clémence Audas

Lumières
Edwin Garnier

Costumes
Nadège Bulfay

Accessoires
Valentin Dorogi

Coproduction Barefoot Productions, Les Passionnés du Rêve, Atelier Théâtre Actuel, le Théâtre du Gymnase, Quartier Libre. Avec le soutien du Fonds SACD /Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre, de l'Espace Culturel Dispan de Floran de L'Haÿ-les-Roses, de la Ville de Boulogne Billancourt, de CourbevoieEvent, du Théâtre Paul Eluard de Bezons, de la Ville de La Garenne-Colombes et avec le partenariat de la ville de Limeil-Brévannes



THÉÂTRE

Tout public

Durée : 1h20

Tarif B (voir p. 98)

Mercredi 28 avril 2027 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle de Printemps

Vente et abonnement dès le 26 janvier 2027

À LA RECHERCHE DE LA RECHERCHE

**APRÈS LE SUCCÈS DE LA PIÈCE
«DU CHARBON DANS LES VEINES»,
LE RETOUR DE JEAN-JACQUES VANIER !**

Il entre en scène dans la peau d'on ne sait qui. Un instituteur proche de la retraite ? Un Conférencier ? Un Comédien ? Lui-même peut-être ?

Il nous explique qu'il a raté l'autobus, que le chauffeur est mort, que sa femme - celle du chauffeur - est gardienne dans l'immeuble des Galimard, qu'elle faisait de la soupe pour le petit Gaston, que la mère de Marcel (Proust) ne l'a pas allaité (mais que la sienne non plus)...

Bref, un tourbillon déclencheur d'hilarité à travers lequel il est sensé nous lire *La (fameuse) Recherche*. Si, bien sûr, il en a le temps.

Jean-Jacques Vanier nous entraîne vers ces souvenirs d'enfance qui nous fondent. Un « hommage » drolatique à nos maîtres d'école, aux chauffeurs de bus, aux amoureux comme aux victimes de Proust, à nos chères mémés et au Jeu des Mille Francs.

LE MOT DE JEAN-JACQUES VANIER

Lire *À la Recherche du Temps Perdu* n'a jamais été ni un rêve ni un défi, pas plus qu'escalader l'Everest. Et un jour, un professeur nous dit que le plus beau voyage était le voyage intérieur, et que la meilleure agence de voyage était la lecture de *À La Recherche du Temps Perdu*. La surprise c'est que la lecture du roman s'est avérée être un Everest à gravir... sans oxygène. Et l'idée de ce spectacle est née : faire remonter les souvenirs enfouis, retourner dans le jardin de ma grand-mère, dans ma cour d'école ... et entraîner le spectateur dans la sienne.

**Prix de Humour
de la SACD-2025
et Molière du Meilleur
Seul en scène pour
« L'envol du Pingouin »**



De et avec
Jean-Jacques Vanier

Création lumière
Nicolas Priouzeau

Graphisme
Félix Vanier

Diffusion
Julien Delpéch





THÉÂTRE

Tout public, dès 12 ans

Durée : 1h15

Tarif C (voir p. 98)

Mardi 4 mai 2027 | 20h30
THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle de Printemps

Vente et abonnement dès le 26 janvier 2027

LES TRAVAILLEURS DE LA MER

**« Ils disaient personne n'ira, c'est impossible...
Alors j'y suis allé »**

Prodigieux chef d'œuvre de Victor Hugo, ce seul-en-scène est le récit éblouissant d'un homme poussé au-delà de ses limites. Gilliatt, personnage aussi rustre que sensible, aime en secret une jeune fille à qui il n'a jamais osé parler. Un navire fait naufrage. Son propriétaire promet la main de la jeune fille à qui sauvera le bateau. Gilliatt se précipite alors en pleine mer, où la tempête fait rage, pour tenter de secourir l'épave... C'est le début d'une aventure aux périls les plus extrêmes. Véritable performance d'acteur, Elya Birman fait entrer cette œuvre gigantesque dans les limites de son jeu solitaire, et le plateau étroit accueille l'immensité de ce roman, qui emprunte à la mer ses dimensions et sa puissance. Une plongée vertigineuse au cœur de la nature humaine et des mystères du monde.

QUE DIT LA PRESSE ?

« *Comédien fabuleux... Bouleversant et grandiose !* »
LE FIGARO

« *Interprétation impressionnante d'Elya Birman* »
L'ŒIL D'OLIVIER

« *Le comédien est prodigieux.* » THÉÂTRE(S) MAGAZINE

« *Une épopée qui touche au sublime, un grand moment de théâtre !* » LE DAUPHINÉ

Texte de Victor Hugo

Adaptation
Elya Birman
et Clémentine Niewdanski

Mise en scène
Clémentine Niewdanski

Avec
Elya Birman

et les voix de
Clémentine Niewdanski
et Anthony Roullier

Scénographie
Estelle Gautier

Son
Thibault Champagne

Lumière
Florent Penide





THÉÂTRE

Public familial, dès 7 ans

Durée : 1h

Tarif JP (voir p. 98)

Mercredi 12 mai 2027 | 16h
THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle de Printemps
Vente et abonnement dès le 26 janvier 2027

L'ÎLE AU TRÉSOR

Le petit Jim Hawkins mène une vie tranquille à l'auberge de l'Amiral Benbow. Par une série d'aventures, il se retrouve en possession d'une mystérieuse carte au trésor qu'il livre à ses amis, le docteur Livesey et le Comte Trelawney. Ces derniers décident alors de mener une expédition à la recherche de l'Île au Trésor et Jim embarque comme mousse à bord du navire. Mais l'équipage recruté par le Comte se révèle être une bande de pirates menée par l'énigmatique John Silver. Ils ont bien l'intention de s'emparer du trésor et de se débarrasser des nobles anglais.

Jim et ses amis réussiront-ils à échapper aux pirates, à trouver le trésor et à rentrer sains et saufs en Angleterre ? Une histoire pleine d'aventures et de dangers, où l'amitié est un enjeu-clé et où l'honnêteté ne se situe pas toujours du côté que l'on croit...

AUTOUR DE LA MISE EN SCÈNE

Au moyen de chaussures, de bottes mais aussi d'un coffre ou d'un verre de rhum, la compagnie 9 Thermidor revisite avec humour et inventivité le célèbre roman d'aventures de Stevenson. Seul Jim Hawkins est présent à échelle humaine. Tous les autres personnages sont représentés uniquement par leurs chaussures, manipulés par le comédien. L'histoire est racontée depuis la vision du sol, au niveau des appuis des personnages, comme si pour chaque scène, une caméra avait été déposée à terre.



Prix du Jury 2021
festival Off de Charleville-
Mézières et Prix du Jury
2022 Festival Au Bonheur
des mômes
Le Grand Bornand

D'après « *Treasure Island* »
de Robert Louis Stevenson

Adaptation
Ophélie Kern

Mise en scène
Stéphane Boireau
et Ophélie Kern

Avec
Stéphane Boireau
et Pierre Burette

Conception
et scénographie
Stéphane Boireau

Musique originale
Pierre Burette



HUMOUR

Tout public

Durée : 1h20

Tarif A (voir p. 98)

Pass Humour : 81€

(+ Camille Chamoux + Les Goguettes)

Vendredi 21 mai 2027 | 20h30

SALLE EURYTHMIE

Spectacle de Printemps

En vente dès le 12 juin 2026

Abonnement à partir du 26 janvier 2027

HAROUN

NOUVEAU SPECTACLE « BONJOUR QUAND MÊME »

Avec cinq spectacles à son actif, Haroun est un humoriste connu pour son humour subtil et incisif. Il aborde des sujets sensibles et d'actualité avec une observation pointue et sans concession des incohérences de notre société. Son humour, souvent à double lecture, invite à la réflexion et rassemble un large public. Ses vidéos iconiques font des millions de vues. Il revient avec un tout nouveau spectacle très attendu intitulé *"Bonjour quand même"*.

Dans ce nouveau show, il s'attaque à nos angoisses, questionne notre complotisme collectif et se demande ce qui nous sépare d'un serial killer. Comme à son habitude, il aime explorer les méandres de nos idées noires pour mieux s'en détacher et en rire. Il y abordera des thèmes comme l'excès de divertissement, la phobie de l'infini ou encore la dérive de la gauche.

De et avec Haroun

Metteur en scène
Thierno Thioune

QUE DIT LA PRESSE ?

« La performance d'Haroun est extrêmement maîtrisée, virtuose dans l'écriture, et dont le rire reste constamment sous contrôle » RADIO FRANCE

« L'humoriste revient sur scène avec un spectacle de stand-up qui transforme l'humour en arme de réflexion subtile » LE MONDE

« Le sale gosse le plus insaisissable de l'humour » TÉLÉRAMA

LA SAGA DE L'HUMOUR





MUSIQUE

Tout public, dès 5 ans

Durée : 1h30

Tarif E (voir p. 98)

Samedi 29 mai 2027 | 20h30

SALLE EURYTHMIE

Spectacle de Printemps

En vente dès le 12 juin 2026

ORCHESTRE DE LA CITÉ D'INGRES

« ROCK SYMPHONIQUE »

Plongez dans une expérience musicale unique où la puissance du Rock rencontre l'élégance d'un orchestre symphonique ! Ce show musical vous transporte des années 70 à nos jours, de la ballade Rock aux riffs cinglants du métal, en revisitant des classiques intemporels d'une intensité rare... Une rencontre audacieuse entre deux univers musicaux, réunissant sur la scène d'Eurythmie un groupe de Rock, cinquante musiciens classiques, du gros son et des jeux de lumières endiablés !

Porté par des arrangements grandioses et une énergie captivante, « Rock Symphonique » vous entraîne dans un voyage sonore mêlant émotion, virtuosité et frissons. Guitares survoltées, souffle épique de l'orchestre symphonique, rythmique enflammée... la recette parfaite pour revivre tous les plus beaux moments de l'histoire du Rock !

Orchestre de la Cité
d'Ingres

Dirigé par
Grégory Lefevre,
Hugo Schmitt
et Nissim Arditti

LES TARIFS

*La catégorie correspond au type de spectacle.
La série correspond au placement dans la salle.*

TARIFS (HORS ABONNEMENT)

Catégorie	Tarif normal			Tarif réduit*			Tarif étudiant**	Tarif CSE***
	1 ^{ère} série	2 ^e série	3 ^e série	1 ^{ère} série	2 ^e série	3 ^e série		
A	41 €	37 €	20 €	37 €	33 €	16 €	15 €	36 €
B	30 €	25 €	15 €	26 €	22 €	11 €	11 €	24 €
C	18 €	14 €	11 €	14 €	11 €	8 €	9 €	13 €
D	25 €			22 €			11 €	24 €
E	OCI / P'tits rdv du théâtre : 10€							
JP	10 €							

* Tarif réduit :

- Seniors de 65 ans et + ou sur présentation de la carte Seniors du Grand Montauban
- Groupes (plus de 10 personnes), Carte Cezam et carte Sourire
- Sans emploi et bénéficiaires du RSA
- PMR et PSH

** **Étudiants** : étudiants -25 ans et élèves du Pôle des Enseignements Artistiques du Grand Montauban

*** **CSE** : tarif ouvert aux salariés membres des CSE partenaires.

TARIFS -18 ANS

Le tarif - 18 ans est identique quel que soit le placement en salle.

Catégorie	Enfant 1	Enfant 2	Enfant 3
A	15 €	10 €	2 €
B	11 €	7 €	
C	8 €	5 €	
D	11 €		
E	10 €		
JP	7 €	6 €	2 €

LA FORMULE D'ABONNEMENT

La saison est divisée en trois trimestres : les spectacles d'Automne, d'Hiver et de Printemps.

Vous êtes considéré comme « abonné » dès lors que vous choisissez au moins 3 spectacles dans la même période.

Vous pouvez vous abonner sur une, deux ou trois périodes.

Les 3 ouvertures de billetterie :

- Spectacles d'Automne : à partir du 12 juin 2026.
- Spectacles d'Hiver : à partir du 5 novembre 2026.
- Spectacles de Printemps : à partir du 26 janvier 2027.

LES TARIFS ABONNÉS

Catégorie	Tarif normal	Tarif abonné
A	41 €	35 €
B	30 €	23 €
C	18 €	12 €
D	25 €	20 €

COMMENT S'ABONNER ?

- Au guichet du théâtre Olympe de Gouges
- Par téléphone : 05 63 21 02 40

NOUVEAU !

Les abonnements sont désormais possibles sur notre billetterie en ligne : montauban.maplace.fr

Pour réaliser votre abonnement, il vous suffit de sélectionner les spectacles choisis et le tarif « Abonné ».

TARIF « DERNIÈRE MINUTE »

Proposé ponctuellement sur certains spectacles de la saison, le tarif « Dernière minute » est un tarif unique à 11€, accessible uniquement le jour du spectacle, au guichet ou en ligne, en fonction des places disponibles restantes.

LES BILLETTERIES

LES GUICHETS

• THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Lundi : de 13h à 17h

Du mardi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30

4, place Lefranc de Pompignan à Montauban

Tél : 05 63 21 02 40

Lors des ouvertures de billetteries (automne, hiver, printemps), le guichet est ouvert le samedi suivant, en matinée.

• SALLE EURYTHMIE

6 rue Salvador Allende à Montauban

Tél : 05 63 91 03 61

Les jours de spectacles, le guichet est ouvert 1h30 avant le début de la représentation.

• SALLE ÉMERGENCE

2 place Claude Nougaro, face à la salle Eurythmie à Montauban

Les jours de spectacles, le guichet est ouvert 1h30 avant le début de la représentation.

• OFFICE DE TOURISME

Lundi : de 14h à 18h

Du mardi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Samedi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

4, rue du Collège – Ancien Collège à Montauban

Tél : 05 63 63 60 60

• POINTS DE VENTE PARTENAIRES

Cultura, Espace Culturel E. Leclerc, Fnac, ...

BON A SAVOIR : Nos partenaires ne disposent pas de la totalité des places à la vente. Si une séance affiche complet ou si vous pouvez bénéficier d'un tarif spécial, pensez à contacter le guichet du théâtre. De plus, une commission d'environ 2€ est appliquée sur tous nos tarifs.



SUR INTERNET

• BILLETTERIE DES SALLES DE SPECTACLE

Vous pouvez réserver vos places ou vos abonnements directement sur notre billetterie en ligne : **montauban.maplace.fr**

Les tarifs « réduits » et « enfants » ne sont pas accessibles en ligne.

Pensez à contacter le guichet du théâtre.

• BILLETTERIES PARTENAIRES

Ticketmaster : www.ticketmaster.fr / Francebillet : www.francebillet.com

BON À SAVOIR : Nos partenaires ne disposent pas de la totalité des places à la vente. Si une séance affiche complet ou si vous pouvez bénéficier d'un tarif spécial, pensez à contacter le guichet du théâtre. De plus, une commission d'environ 2€ est appliquée sur tous nos tarifs.



PAR TÉLÉPHONE

Simple et sécurisé : vous pouvez réserver et/ou payer vos places et abonnements directement par téléphone auprès du théâtre au 05 63 21 02 40.



AVEC LE PASS CULTURE

Vous avez entre 15 et 18 ans ? En téléchargeant l'application Pass Culture, vous pouvez bénéficier d'une aide allant jusqu'à 150€ et profiter ainsi de nombreux spectacles !

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle. Aucun tarif réduit ne sera délivré sans présentation d'un justificatif nominatif.

LES PASS

Les PASS sont en vente auprès du guichet du théâtre, par téléphone et à l'Office de Tourisme de Montauban. Accessibles dans la limite des places disponibles, ils ne garantissent pas un placement en 1^{ère} série.

PASS « LA FABRIQUE DU JAZZ »

• Trio Loco Cello + Louise Jallu Quartet + Blue Rose Project = **36€**

PASS « LA SAGA DE L'HUMOUR »

• Camille Chamoux + Les goguettes en trio mais à quatre + Haroun = **81€**

PASS « MARS EN DANSE »

• Casse-Noisette + Cher cinéma + Magnifiques = **39€**

LES CARTES -CADEAUX —

Offrez l'émotion d'un spectacle

CARTE-CADEAU DÉCOUVERTE

Cette carte donne accès à un spectacle de la saison, hors spectacles en catégorie A.

Dans la limite des places disponibles. Carte nominative, valable pendant 1 an à compter de la date d'achat.

Tarif : 25€

CARTE-CADEAU INFINI

Cette carte donne accès à un spectacle de la saison, toutes catégories confondues.

Dans la limite des places disponibles. Carte nominative, valable pendant 1 an à compter de la date d'achat.

Tarif : 40€

+ d'infos : 05 63 21 02 40

MÉDIATION CULTURELLE

Créer du lien entre les spectacles et les publics, faire sortir la programmation de ses murs pour lui permettre de croiser de nouveaux chemins, telles sont les ambitions de la médiation culturelle.

| UN LIEU INCLUSIF OUVERT À TOUS

Vous êtes un IME, une association ou une structure en lien avec des publics éloignés de la culture ou empêchés, et vous souhaitez venir au théâtre ? Alors n'hésitez pas à nous contacter pour imaginer ensemble un projet commun.

| L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Arpenter, découvrir, se souvenir, imaginer... Dans les entrailles du théâtre Olympe de Gouges, *L'école du spectateur* propose une immersion tournée vers les métiers du spectacle, ses secrets et ses anecdotes.

Activité gratuite, sur réservation, dans la limite des disponibilités de la médiatrice.

| LES RENDEZ-VOUS DES VACANCES

Pendant les vacances scolaires, poussez les portes du théâtre Olympe de Gouges pour découvrir tous ses secrets, grâce à nos ateliers et visites !

| QUELS SPECTACLES VOIR EN FAMILLE ?

Pour identifier facilement les propositions adaptées à vos enfants, repérez le pictogramme **FAMILLE**  tout au long des pages de la programmation ainsi que l'âge associé. Et pourquoi ne pas inviter vos enfants à partir eux-mêmes à sa recherche ?

Tarifs – 18 ans de 2 à 15€ selon les spectacles (voir détail p. 98)

Contact Médiatrice culturelle

05 63 21 02 44

EXPOSITIONS

Tout au long de la saison – Hall de la salle Eurythmie

« CE QUI AFFLEURE »

Par Blandine Insler

Sur de grands formats, peinture abstraite sur fond blanc, où le geste, la couleur et le vide construisent un équilibre entre tension et respiration.

Vernissage le mardi 10 novembre 2026 à 18h30

Septembre 2026 – Théâtre Olympe de Gouges

« LA NOTE BLEUE »

Par Marie-Edmée Séguin

En résonance avec le Festival *La Fabrique du Jazz*

Quand la peinture s'exprime en bleu, l'imagination est plus que jamais au pouvoir : le jazz est là !

Du 2 octobre au 6 novembre 2026 – Théâtre Olympe de Gouges

« OBSTINÉES »

Par Chiara Scarpone et Jo Tempié (compagnie Grasparrossa)

Exposition plastique et photographique en résonance avec la création théâtrale « Obstinées » présentée le 3/11/26

Du 8 décembre 2026 au 22 janvier 2027 – Théâtre Olympe de Gouges

« LE ROUGE ET LE NOIR »

Par Michèle Bolhy

En résonance avec le spectacle « Le Rouge et le Noir » présenté le 19/01/27

Le rouge et le noir s'opposent autant qu'ils se répondent. Ensemble, ils créent une tension, un équilibre instable, une narration visuelle.

Du 26 janvier au 25 février 2027 – Théâtre Olympe de Gouges

« DU DERNIER MOT AU PREMIER HOMME »

ET « GÉOGRAPHIE D'UNE VIE »

Par l'association Confluences

En résonance avec le spectacle « L'étrangère » présenté le 2/02/27

Voyage approfondi dans l'univers de Camus (photographies, manuscrits, correspondance, témoignages...) et des lieux qui ont marqué l'auteur.

Du 16 mars au 19 mai 2027 – Théâtre Olympe de Gouges

« LES BATEAUX NAISSENT DANS LES BOIS »

Par Damien Dupuis

En résonance avec les spectacles « Travailleurs de la mer » et « L'île au trésor »

Une peinture non pas sur le bois, mais « avec » le bois qui fait l'éloge de l'arbre, tout en restant dans le domaine de l'abstrait.

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Situé dans le centre historique de la ville, le théâtre Olympe de Gouges est un théâtre à l'italienne pouvant accueillir jusqu'à 500 spectateurs. Théâtre, musique, danse, cirque, danse, il est LE lieu dédié au spectacle vivant par excellence à Montauban.

OUVERTURE DES PORTES

L'ouverture des portes se fait 1h30 avant le début du spectacle en soirée et 1h pour les spectacles en journée.

RETARDS

Les spectacles commencent précisément à l'heure annoncée.

Cinq minutes avant le début de la représentation, les places numérotées ne sont plus garanties. Par respect pour le public et les artistes, les spectateurs retardataires ne pourront accéder aux salles que si la mise en scène le permet.

ACCESSIBILITÉ

Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se signaler auprès du guichet des salles de spectacle dès leur réservation afin de bénéficier du meilleur accueil.



SE RESTAURER

Le bistrot du théâtre accueille le public autour d'un verre ou d'un grignotage dès 19h les soirs de spectacle et dès 16h pour les spectacles en journée.

NOUS CONTACTER

Lundi : 13h - 17h / Du mardi au vendredi : 10h - 12h30 et 13h30 - 17h30

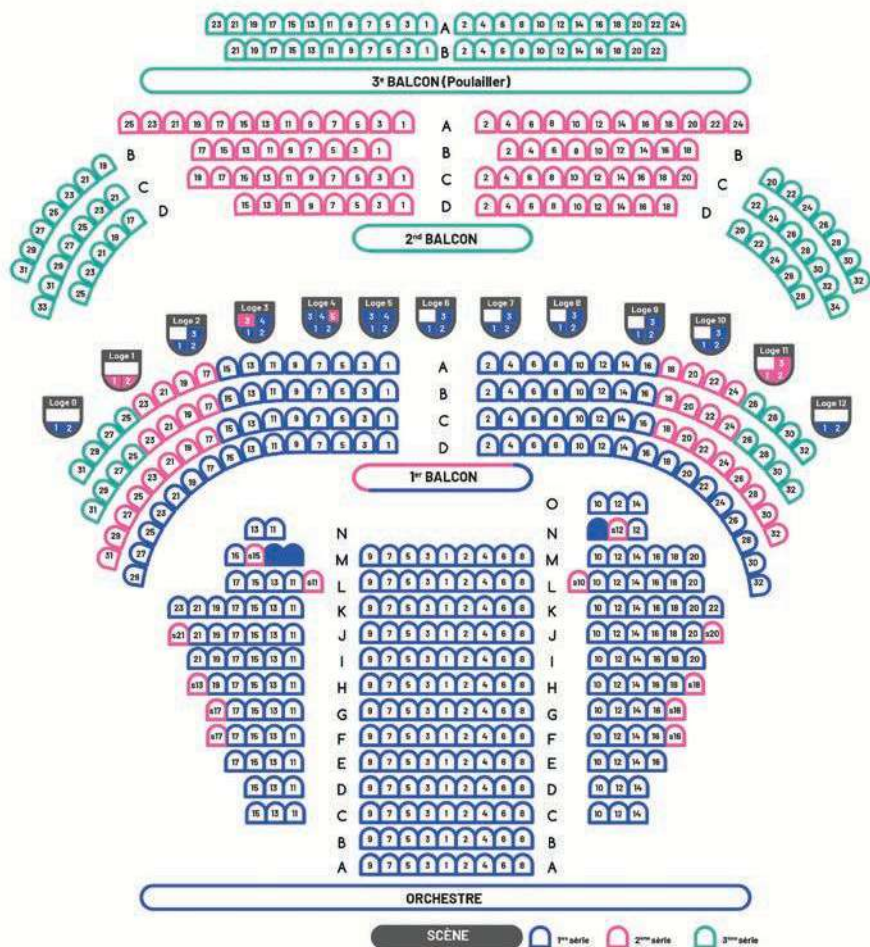
4, place Lefranc de Pompignan - Montauban

Tél : 05 63 21 02 40

OÙ SE GARER ?

- **Parkings gratuits** : parking de la Mandoune (accès au théâtre par un ascenseur), parking des berges Alphonse Jourdain, parking Griffoul (les 20 premières minutes gratuites).
- **Parkings payants** : parking Occitan, parking du consul Dupuy, parking place Desnoyer
- **Parking à vélos** : parvis du théâtre

PLAN DE SALLE —



SALLE EURYTHMIE & SALLE ÉMERGENCE

À deux pas du cœur de ville - rue Salvador Allende - la salle Eurythmie et la salle Émergence forment désormais un pôle culturel accueillant des formes artistiques variées : concert, cirque, musique mais également one-man-show et comédies musicales.

OUVERTURE DES PORTES

L'ouverture des portes se fait 1h30 avant le début du spectacle en soirée et 1h pour les spectacles en journée.

RETARDS

Les spectacles commencent précisément à l'heure annoncée.

Cinq minutes avant le début de la représentation, les places numérotées ne sont plus garanties. Par respect pour le public et les artistes, les spectateurs retardataires ne pourront accéder aux salles que si la mise en scène le permet.

ACCESSIBILITÉ

Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se signaler auprès du guichet des salles de spectacle dès leur réservation afin de bénéficier du meilleur accueil.



SE RESTAURER

Les jours de spectacle, buvette et foodtrucks accueillent le public dès 19h, en avant spectacle et dès 16h pour les spectacles en journée.

NOUS CONTACTER

Tél : 05 63 91 03 61

Le guichet des salles est ouvert uniquement les jours de spectacles.

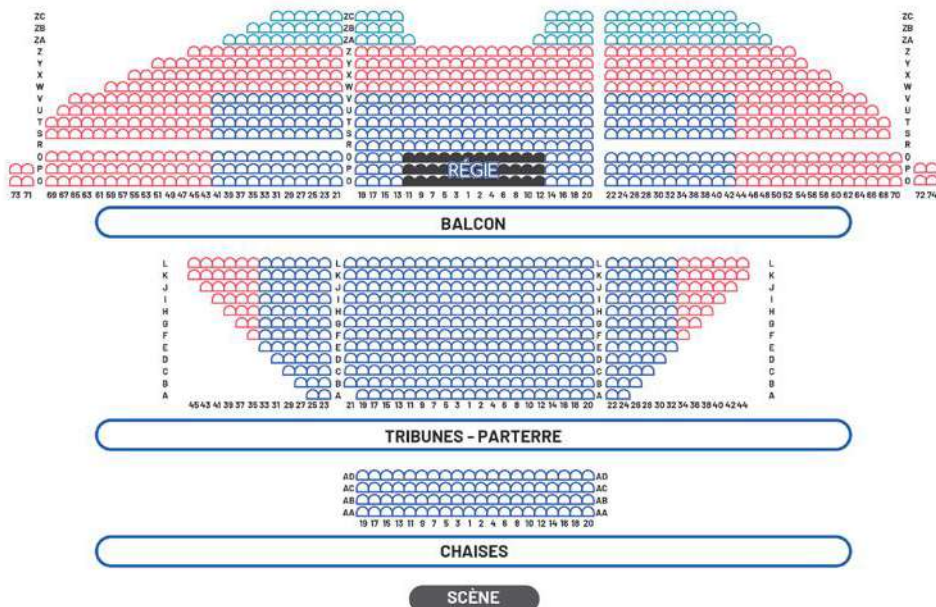
Pour réserver vos places, merci de contacter le guichet du théâtre Olympe de Gouges ou la billetterie en ligne : montauban.maplace.fr

OÙ SE GARER ?

- **Parkings gratuits** : parking d'Eurythmie, parking Libération
- **Parkings payants** : parking du consul Dupuy
- **Parking à vélos** : parvis d'Eurythmie

PLAN DE SALLE —

SALLE EURYTHMIE



PRÉPARER

MA FORMULE D'ABONNEMENT

Ces tableaux récapitulent l'ensemble de la saison par période. Ils vous permettent ainsi de voir les spectacles en un coup d'œil et vous aident à préparer vos choix.

Rappel, pour bénéficier du tarif abonné, vous devez choisir au moins 3 spectacles sur une même période.

TOG : Théâtre Olympe de Gouges. **EUR** : salle Eurythmie. **EME** : salle Émergence

LES SPECTACLES D'AUTOMNE | Ouverture billetterie : 12 juin 2026

SPECTACLE	LIEU	DATE	CAT
Trio Loco Cello - "Django"	TOG	Jeudi 24 septembre 2026 - 20h30	C
Louise Jallu Quartet	TOG	Vendredi 25 septembre 2026 - 20h30	C
Blue Rose Project	TOG	Samedi 26 septembre 2026 - 20h30	C
Les poissons ne meurent pas d'apnée	TOG	Mardi 6 octobre 2026 - 20h30	C
Les plus beaux airs de Haendel	TOG	Jeudi 8 octobre 2026 - 20h30	C
Roberto Zucco	TOG	Mercredi 14 octobre 2026 - 20h30	B
Face aux murs	EUR	Vendredi 16 octobre 2026 - 20h30	C
Le bourgeois gentilhomme	EUR	Mercredi 21 octobre 2026 - 20h30	B
Obstinées	TOG	Mardi 3 novembre 2026 - 20h30	C
Ubu roi	TOG	Mardi 10 novembre 2026 - 20h30	C
Martine patine	EUR	Samedi 14 novembre 2026 16h et 18h	E
"Recóndito" Lucía "La Bronce"	EME	Vendredi 4 décembre 2026 - 20h30	D
Non solum	TOG	Mardi 8 décembre 2026 - 20h30	A
Le journal d'un fou	TOG	Vendredi 11 décembre 2026 - 20h30	C
Orphée & Eurydice	TOG	Mardi 15 décembre 2026 - 20h30	C
Saint-Exupéry	TOG	Vendredi 18 décembre 2026 - 20h30	A

LES SPECTACLES D'HIVER | Ouverture billetterie : 5 novembre 2026

SPECTACLE	LIEU	DATE	CAT
Gagnant gagnant	TOG	Vendredi 8 janvier 2027 - 20h30	C
La noche eterna	TOG	Mardi 12 janvier 2027 - 19h	E
Le Rouge et le Noir	TOG	Mardi 19 janvier 2027 - 20h30	A
Cabaret de sombras y de flores	TOG	Vendredi 22 janvier 2027 - 19h	E
Casse-Noisette	EUR	Dimanche 24 janvier 2027 - 17h	B
Quatuor Zaïde	TOG	Dimanche 31 janvier 2027 - 17h	C
L'étrangère	TOG	Mardi 2 février 2027 - 20h30	C
Oliver Twist	EME	Vendredi 5 février 2027 - 20h30	D
Bouches décousues	TOG	Mardi 23 février 2027 - 19h	E
Article 353 du code pénal	TOG	Jeudi 25 février 2027 - 20h30	B
Camille Chamoux	EUR	Samedi 27 février 2027 - 20h30	B
Don Giovanni	TOG	Mardi 2 mars 2027 - 20h30	B
Goran Bregović	EUR	Vendredi 5 mars 2027 - 20h30	E
N.Ormes	EME	Samedi 6 mars 2027 - 20h30	D
Pleine nuit	TOG	Mercredi 10 mars 2027 - 16h	JP

LES SPECTACLES DE PRINTEMPS | Ouverture billetterie : 26 janvier 2027

SPECTACLE	LIEU	DATE	CAT
Cher cinéma	EUR	Samedi 13 mars 2027 - 20h30	C
Les goguettes en trio mais à quatre	EUR	Mercredi 17 mars 2027 - 20h30	B
Magnifiques	EUR	Samedi 20 mars 2027 - 20h30	C
L'enfant de verre	TOG	Jeudi 1er avril 2027 - 20h30	B
Graciem	TOG	Vendredi 16 avril 2027 - 19h	E
Orchestre national du Capitole de Toulouse	TOG	Vendredi 23 avril 2027 - 20h30	B
Cléopâtre	TOG	Dimanche 25 avril 2027 - 17h	B
A la recherche de la recherche	TOG	Mercredi 28 avril 2027 - 20h30	B
Les travailleurs de la mer	TOG	Mardi 4 mai 2027 - 20h30	C
L'île au trésor	TOG	Mercredi 12 mai 2027 - 16h	JP
Haroun	EUR	Vendredi 21 mai 2027 - 20h30	A
OCI Rock symphonique	EUR	Samedi 29 mai 2027 - 20h30	E

THÉÂTRE OLYMPE DE GOGUES

4 place Lefranc de Pompignan 82000 Montauban
05 63 21 02 40

Horaires d'ouverture du guichet du théâtre :

Lundi : de 13h à 17h.

Du mardi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30

SALLE EURYTHMIE

6 rue Salvador Allende 82000 Montauban
05 63 91 03 61

SALLE ÉMERGENCE

2 place Claude Nougaro 82000 Montauban
(face à la salle Eurythmie)

www.spectacles.montauban.com
Billetterie : **montauban.maplace.fr**